



23
—
24

jeune public



Cher-es enseignant-es,




Pour rappel, la démarche à suivre pour les réservations :

- Merci de bien remplir le formulaire de préinscription joint (et téléchargeable sur notre site), pour une seule classe à chaque fois, et de nous le renvoyer par mail le plus rapidement possible, dès l'été si vous le pouvez et dans tous les cas **avant le dimanche 10 septembre** à l'adresse : rp@scenesdujura.com
- Nous traiterons vos réservations à partir du **lundi 11 septembre**. Vous recevrez votre validation par courrier et mail entre fin septembre et mi-octobre. Nous nous efforcerons de répondre au mieux à vos demandes (pour le spectacle *Prohibé* nous conserverons vos réservations dès la mi-septembre)
- Passé ce délai, nous pourrions toutefois prendre vos réservations dans la limite des places disponibles

Pour mieux vous repérer !

Légende

-  **0h00** La durée du spectacle
-  **CE1** Classe à partir de laquelle le spectacle est accessible
-  Spectacle totalement visuel, **accessible aux sourds et malentendants**

-  **CRÉA** Ce spectacle est une **création** Une nouveauté de la saison 23-24
-  C'est une **création maison** ! Les Scènes du Jura soutiennent ce projet (par une aide financière, un accueil en résidence, un accompagnement...)
-  Spectacle proposé en **langue des signes** (LSF).

Charte d'accueil du jeune spectateur

Afin de vous accueillir avec vos élèves dans les meilleures conditions possibles, quelques suggestions :

Avant la représentation

- Merci de préparer les élèves à la venue au spectacle. **Nous vous invitons à télécharger les dossiers pédagogiques des spectacles sur notre site internet dans l'onglet SCOLAIRES (suite à la mise à jour du site avec la nouvelle programmation, dès le 14 juillet).**
- Rappeler aux élèves quelques consignes simples : ne pas parler pendant la représentation pour rester attentif et prendre du plaisir, ne pas manger, éteindre son téléphone portable ou tout autre objet pouvant produire de la lumière dans le noir pour ne pas gêner les artistes et les autres spectateurs.
- N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations publiques des Scènes du Jura si vous souhaitez une présentation du spectacle à la classe.
- Arriver au plus tard un quart d'heure avant le début de la représentation.
- Inviter les élèves à faire un passage aux toilettes avant le spectacle.
- Informer les élèves qu'il va falloir se concentrer lors de la séance et entrer en silence, ainsi que les inviter à écouter et être attentif à la pièce.

Pendant la représentation

- Veiller à ce que tous les accompagnateurs soient placés au plus proche des élèves.
- Merci de faire respecter le calme pour le bien-être de tous.

Après la représentation

- Vérifier que les élèves n'aient rien oublié dans la salle.
- Proposer un temps d'échange aux élèves pour parler de leurs sensations sur le spectacle « à chaud » : les scènes marquantes, les incompréhensions, les choix de mise en scène, le jeu des comédiens et quels sens tout cela donne à la pièce.
- Certaines compagnies proposent parfois des bords plateau à l'issue du spectacle : nous nous efforcerons de vous en tenir informés.
- Nous vous invitons à partager avec nous vos réactions et celles de vos élèves avec notre équipe et les artistes. Vous pouvez donc nous envoyer vos dessins et / ou vos écrits par mail à rp@scenesdujura.com et publics@scenesdujura.com.
- L'équipe des Scènes du Jura se tient également à votre disposition pour venir échanger avec les élèves en classe.

Prohibé

Avant la représentation

• On se renseigne

> Proposer aux élèves d'effectuer une petite recherche sur **l'histoire du cirque équestre**, ses origines et la domestication du cheval par l'homme : depuis combien de temps l'homme domestique-t-il le cheval ? Pour quelles raisons, quels travaux ? Existe-t-il des différences entre les pays et les continents dans le rapport que l'homme entretient avec les chevaux ?

> Interroger les élèves sur **le titre** du spectacle : Que signifie ce titre ? Quel sens peut-il avoir pour un spectacle avec des chevaux ?

> **Petit exercice** : à partir d'une photo du spectacle (disponible sur le site des Scènes du Jura) inviter les élèves à rédiger un court texte de 3 lignes, type Haïku en fonction de ce que cette image leur raconte du spectacle.



• Ressources

> *Du théâtre équestre au cirque* de Caroline Hodak, éditions Belin. 2018

> *Saphir cheval de cirque* de Jeanne Henno

Après la représentation

• On met en pratique

> **Interroger les élèves sur leur expérience de spectateur** : quels sont les éléments du spectacle qui les ont particulièrement marqués, touchés ? En lien avec leurs réflexions, proposer aux élèves de rédiger une courte critique de 6 lignes du spectacle en choisissant de cibler deux éléments qui les ont captivés.

> La compagnie Jehol développe une démarche respectueuse du dressage des chevaux. **Proposer aux élèves un petit exercice théâtral**. Par trio : un des élèves joue le dresseur et les deux autres sont les chevaux. Pour les élèves qui **jouent** les chevaux, leur demander de choisir trois gestes/sons/bruits qui caractérisent pour eux les attitudes d'un cheval. Chacun de ces deux élèves doit proposer ses choix de gestes/sons à ses deux autres camarades de trio. L'élève qui sera le **dresseur** composera une petite chorégraphie de 10 / 20 secondes maximum en partant des gestes proposés par les deux camarades. Chaque trio présente ensuite son travail au reste de la classe.



BENJAMIN CANNELLE

Réflexion circassienne sur le rapport homme cheval depuis des millénaires, ce spectacle en musique et sous chapiteau, fait la part belle aux acrobaties, à la voltige équestre et à la danse. La compagnie Jehol lâche les chevaux à grand galop.

Depuis ses débuts en 1998, la compagnie Jehol développe des créations pluridisciplinaires, particulièrement équestres, avec sa cavalerie composée majoritairement de chevaux de trait comtois. *Prohibé*, dernière-née, veut mettre en lumière le paradoxe intrinsèque de la relation qui lie l'homme et le cheval depuis qu'ils cohabitent, dans le travail, les loisirs, le sport. Car le cheval incarne à la fois liberté, instinct et spontanéité, et à l'inverse domination, soumission, sacrifice. Les spectateurs seront invités à visiter les écuries et leurs boxes mobiles, avant de prendre place dans une arène scindée en deux par un voile-écran où seront projetées des images, occultant telles des œillères une partie de l'hémisphère opposé. Un spectacle tressé de poésie et de mystère, qui interroge plus largement sur la place que notre société laisse au vivant.

CIRQUE ÉQUESTRE | Compagnie Jehol (25)
Conception **Benjamin Cannelle** | Interprètes **Marine Cannelle, Amélie Bauza, Catherine Fornal, Jimmy Leroux, Samuel Guet, Benjamin Cannelle** | Soins aux chevaux **Emmanuelle Guillers, Erwan Chenais** | Chevaux **Vif, Syrano, Felarof, Izzy, Corro, Hélios, Degas, Diouck, Djazz, Fado, Bis, Copain, Havenir, Moscatel** | Collaboration artistique **Bernard Kudlak, Bonnaventure Gacon, Christophe Chatelain** | Scénographie, Création lumière **Manuel Bernard** | Création vidéo **Naim Abdetakmi** | Chorégraphie **Thierry Verger** | Création musicale **Samuel Guet, Catherine Fornal** | Conception costume **Odile Lafforgue** | Conception charrette **Laurent Mesnier** | Administration, production **Hélène Crinquand**



CRÉA

MS

1h20

OCTOBRE

Amange Sous chapiteau • **Mer 11** 20h30 🚗 DL • **Jeu 12** 14h30
• **Ven 13** 19h30 🚗 C • **Sam 14** 20h30



LAURIE CANNAC | ANDY SCOTT NGOUA

Mêlant l'énergie explosive de la danse africaine, le jeu de marionnette et la langue des signes, ce dialogue onirique entre les arts nous parle avec passion et inventivité d'une conquête aussi vitale que laborieuse : celle de la confiance en soi et en les autres.

Andy Scott Ngoua, danseur contemporain gabonais venu du *hip-hop*, et Laurie Cannac, marionnettiste soliste adepte de la marionnette de corps, ont décidé de fusionner leurs arts. Ainsi est né ce spectacle, adaptation du conte d'Andersen, *Le vilain petit canard*, dépouillée de son texte au profit d'une transposition en images et en corps. Rejeté parce qu'il est différent, un enfant affronte des épreuves qui mettent sa vie en péril. Peu à peu, il trouve en lui la force de résister au malheur pour s'envoler vers son destin. Pour enrichir le thème de la résilience et du rejet, la mère est jouée par la comédienne sourde signante Karine Feuillebois, grimée en cane. Apparaît alors toute la beauté poétique de langue des signes, traitée comme une expression artistique au même titre que la danse. Sur fond vidéo et mapping, ce spectacle réussit à parler au vilain petit canard lové dans le cœur de chaque spectateur, pour le transformer en cygne.

DANSE-MUSIQUE-MARIONNETTE | Compagnie Graine de Vie [25]

Mise en scène et marionnettes **Laurie Cannac** | Chorégraphie et interprétation **Andy Scott Ngoua** | Musique originale **Adri Sergent** | Création lumière et régie **Sébastien Choriol** | Jeu en langue des signes française projeté **Karine Feuillebois** | Co-écriture du texte en langue des signes française **Igor Casas** | Collaboration à l'écriture LSF et direction d'acteur **Simon Attia** | Vidéo **Fabien Guillermont** | Costumières **Nelle Bosson**, **Manon Surat** | Écriture et interprétation Rap et Slam **Kôba Building** | Stagiaire Interprètes LSF **Anouchka & Félix** | Aide à la construction **Irène Lentini** | Son **Francois Olivier**

La Langue des Cygnes

Avant la représentation

• On se renseigne

> Demander aux élèves ce que leur évoque le titre de *La Langue des Cygnes*.

> **Montrer** des vidéos de chacun des artistes ou de la compagnie.

> **Expliquer** pourquoi les métaphores des animaux sont souvent utilisées dans les œuvres : ce qu'elles représentent, pourquoi cette comparaison ?

> **Évoquer** les questions de différences selon les normes de la société, **définir** le terme, réfléchir à ses implications aujourd'hui et à la lutte contre les stigmatisations.

Après la représentation

• On met en pratique

> **Imaginer** des ateliers simples de création de marionnettes et de danse pour mêler les deux comme dans le spectacle : par exemple, **créer une marionnette** avec du tissu puis créer une petite chorégraphie qui intègre la marionnette.

> **Apprendre** des mots en langue des signes.

• Ressources

> Le teaser du spectacle : **Teaser**.

> Travail de recherche sur *Le Vilain Petit Canard, Andersen, 1842*.

> Site de la Compagnie pour en apprendre plus : **Compagnie Graine de vie**.

> Les représentations animalières dans l'art : **Les animaux dans l'art - Site de la BNF**.



NOVEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Jeu 9** 10h, 14h30 • **Ven 10** 14h30, 19h30 🚗 DC



FABIENNE MUET - CHRISTOPHE SEVAL

Dans la forêt sauvage où les chouettes ululent et les arbres bruissent, vit Jouko, petit être pas comme les autres. Conte sonore illustré et enrique, *L'ours et la louve* est un ciné-concert qui dégriffe nos sens rouillés et interroge en douceur notre rapport à l'altérité.

De part et d'autre d'une table basse sonorisée, Fabienne Muet et Christophe Seval chantent et brulent une histoire de monde sauvage. Grâce à une multitude d'objets sonores et de petits instruments, le duo de musiciens fait vivre Jouko, né de l'union d'un ours et d'une louve. Au creux de l'oreille, les artistes nous livrent les tribulations de ce petit être fabuleux, nous immergent dans sa forêt natale, mystérieuse, où la nature produit des sons parfois étranges. Au gré de leurs chansons, ils nous guident dans ce monde imaginaire très riche qui éveille les sens, invitent tout en délicatesse à faire face à nos peurs, abordant avec subtilité les sujets de la différence et de la quête d'identité. En arrière-plan, les illustrations animées en noir et blanc d'Anne-Lise Boutin achèvent de nous envelopper dans ce conte initiatique, contemplatif, au fort pouvoir hypnotisant. Une grande histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance.

CONTE SONORE ILLUSTRÉ | Compagnie Furiosa [87]
Chant, conte, objets sonores, glockenspiel et tambour chamane **Fabienne Muet** | Chant, conte, objets sonores, guitarelle, fujara, accordéon et dada machine **Christophe Seval** | Compositions musicales originales **Christophe Seval** | Texte **Fabienne Muet** | Illustrations **Anne-Lise Boutin** | Animation vidéo et conception scénographique **Zeb** | Régie **Eric Laborde**
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

L'ours et la louve

Avant la représentation

• On se renseigne

- > Demander aux élèves ce que leur **évoque** le titre.
- > Présenter la compagnie, et montrer des **vidéos de chacun des artistes ou de la compagnie**.
- > **Expliquer** pourquoi les métaphores des animaux sont souvent utilisées dans les œuvres : ce qu'elles représentent, pourquoi cette comparaison.
- > **Discuter** du thème de la famille : qu'est-ce qu'une famille, qu'est-ce qui la caractérise pour les élèves, etc.



• Ressources

- > Le teaser du spectacle : **Teaser**.
- > Le site de la Compagnie pour en apprendre plus : **Compagnie Furiosa**.
- > Les représentations animalières dans l'art : **Les animaux dans l'art – Site de la BNF**.

Après la représentation

• On met en pratique

- > Bruiter une vidéo d'animation : **utiliser une vidéo d'animation et enregistrer des sons réalisés** par les élèves par le biais d'un téléphone pour ensuite les monter sur la vidéo.
- > Imaginer une bande dessinée, la dessiner feuille par feuille puis réaliser une **lecture sonore** comme dans le spectacle.
- > **Travailler** sur les thématiques abordées dans le spectacle : aller plus loin en faisant des **parallèles** avec la vie actuelle, avec ce qui aura été travaillé en amont du spectacle, par exemple sur la différence ou encore le rapport aux autres.



QUATUOR MORPHING

Avec simplicité et virtuosité, les musiciens du quatuor de saxophones *Morphing*, redoutables ensorceleurs pleins d'humour et de talent, interprètent la musique qui a bercé leur enfance, nourri leurs carrières : Trenet, Aznavour, Mozart ou encore Mendelssohn...

C'est l'histoire de quatre musiciens hors-normes propulsés sur la scène internationale en décrochant le premier prix du très prestigieux concours de musique de chambre d'Osaka. Ils nous invitent à faire connaissance, à entrer dans leur parcours de vie, de l'apprentissage du saxophone à l'école de musique du quartier jusqu'aux plus grandes scènes. Ils ont à cœur d'échanger, de partager, avec naturel et en vérité, la musique qui a marqué leur jeunesse et leur vie d'adulte. Le répertoire classique revisité et orchestré pour quatre saxophones, du *Capriccio* de Mendelssohn au *Divertimento* de Mozart, côtoie les plus grandes chansons françaises comme *Douce France* de Trenet ou encore le prémonitoire *Je m'voyais déjà* d'Aznavour. Les quatre prodiges dans le vent passent d'un univers à l'autre, liant le tout de traits d'union plein d'humour, lorsqu'ils racontent les ébouriffantes anecdotes de leurs aventures musicales.

SPECTACLE MUSICAL | Quatuor Morphing (75)
Musique **Aznavour, Barbara, Brel, Grieg, Jonasz, Mendelssohn, Mozart, Ravel, Piaf** | Saxophone baryton **Matthieu Delage** | Saxophone soprano **Christophe Grèzes** | Saxophone alto **Eddy Lopez** | Saxophone ténor **Anthony Malkoun-Henrion** | Mise en scène **Pascal Neyron** | Réalisation vidéo **Alexis Lardilleux** | Création lumière **Fouad Souaker**
EN PARTENARIAT AVEC LES JM FRANCE

On s'voyait déjà

Avant la représentation

• On se renseigne

- > Demander aux élèves ce que leur évoque le titre.
- > Montrer des vidéos du groupe.
- > **Évoquer** l'histoire de la musique, des **grandes chansons classiques et françaises** (Mozart, Bach, Serge Gainsbourg, Charles Aznavour, France Gall, etc.).
- > Faire **découvrir** les instruments à vent.
- > Travailler autour des souvenirs, de la nostalgie.

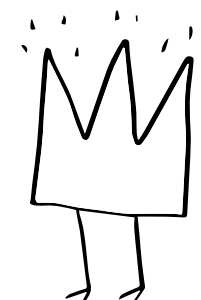
Après la représentation

• On met en pratique

- > S'essayer aux instruments à vent.
- > Aller **rencontrer des enseignants d'un conservatoire**, d'une école de musique, etc.

• Ressources

- > Le teaser du spectacle : **Teaser**.
- > Le site internet du groupe pour en apprendre plus : **Quatuor Morphing**.
- > Des livres pédagogiques en primaire sur les instruments à vent ou chanson française pour le premier degré.



CP 0h50

JANVIER

Dole Le Théâtre • **Jeu 11** 10h, 14h30 • **Ven 12** 14h30, 19h30

Breakstory

Avant la représentation

• On se renseigne

- > **Questionner** les élèves sur le titre du spectacle. Quel univers cela leur évoque-t-il ?
- > Proposer aux élèves une petite recherche sur **la danse hip-hop** et les origines musicales de ce courant.
- > Demander aux élèves de visionner des vidéos montrant des danseurs faisant de la **Break Dance**. Suite au visionnage, proposer aux élèves de décrire ces mouvements dansés par des adjectifs et des noms (par exemple : fluidité, rapide, sol...)



• Ressources

- > *Le hip-hop* de Thomas Blondeau, collection La grande imagerie.
- > *Passion hip-hop/questions réponses* de Claudine Colozzi et Maud Riemann

Après la représentation

• On met en pratique

> Proposer aux élèves un **petit exercice** par **groupe de 5**. Chaque élève propose un mouvement (un mouvement = un geste). Le **groupe de 5 aura donc 5 mouvements**. Ensuite chaque groupe propose une courte chorégraphie à partir de ces 5 mouvements. Un même mouvement peut être reproduit plusieurs fois. Le but de l'exercice est que les 5 élèves se **coordonnent** et fassent des choix au niveau des mouvements et de leurs déplacements dans l'espace. Enfin, chaque groupe présente son travail aux autres élèves de la classe.

> Olivier Lefrançois, chorégraphe du spectacle, est aussi conférencier. Par groupe de 3, **inviter** les élèves à **se mettre dans la peau d'un conférencier**. L'objectif de l'exercice est d'écrire un court texte qui décrit ce spectacle et de venir le présenter à l'oral devant la classe, à la place de l'enseignant. Les élèves devront donc **veiller à rendre leur texte précis et descriptif**, en imaginant que leurs autres camarades n'aient pas vu le spectacle et qu'ils doivent se l'imaginer au mieux.



OLIVIER LEFRANÇOIS

Danseur chorégraphe, Olivier Lefrançois brise les idées reçues sur la culture hip-hop et ses courants métissés. À cette fin, il convie chacun, « tel qu'il est », à une conférence dansée mêlant discours historiques, éléments philosophico-sociologiques, musiques et démonstrations, rappelant avec panache que pour ses fondateurs, « le hip-hop exprime le fait d'élever son esprit en utilisant sa créativité, son intelligence et son potentiel physique, pour ouvrir de nouveaux champs artistiques et créer de nouvelles sensations. »

Oz



ROBERT SANDOZ | JOAN MOMPART

Inspirée par *Le magicien d'Oz* de Lyman Frank Baum, cette pièce acérée et moderne, quasi comédie musicale, relate la grande aventure intérieure de Dorothy, qui découvre les pouvoirs de l'imagination et de l'amitié.

Dans un grand magasin, un haut-parleur grésillant diffuse le tube *Somewhere over the rainbow* faisant référence au film de Fleming de 1939 avec Judy Garland, tandis qu'une tornade de colère emporte Dorothy à qui son père refuse d'acheter des chaussures à talons argentés. Le calme revient sur la scène transformée en chambre de jeune fille, les murs crépis de doudous. Dorothy dort. Soudain, elle tombe du lit. Une autre Dorothy entre en scène comme un fantôme et se découvre elle-même inanimée. Commence alors un voyage initiatique qui l'amènera jusqu'au Magicien d'Oz. Avec cinq comédiens qui incarnent Dorothy ainsi qu'une gentille sorcière, un boucher-charcutier ou encore un vigile, ce ballet musical nous emporte bien au-delà de ses lumières monochromes : là où la conscience enfantine peut sauver le monde. Être plutôt qu'avoir, voilà ce que suggère Joan Mompарт, metteur en scène, en rénovant ce conte classique au temps de la consommation de masse.

THÉÂTRE | Théâtre Am Stram Gram (Suisse)
Texte **Robert Sandoz** librement inspiré de *The Wonderful Wizard of Oz* de **Lyman Frank Baum** | Idée originale, mise en scène **Joan Mompарт** | Chorégraphie **Alex Landa Aguirreche** | Création musicale **Nicolas Hafner, Christophe Sturzenegger** | Avec **Raphaël Archinard, Alice Delagrave, Magali Heu, Clémentine Le Bas, Matteo Prandi** | Création lumière **Luc Gendroz** | Univers sonore **Jean Faravel** | Régie générale, vidéo **Jérôme Vernez** | Régie lumière **Rémi Furrer** | Régie plateau **Julien Talpain** | Costumes **Mélanie Vincensini** | Scénographie **Valérie Margot, Joan Mompарт** | Maquillage, perruques **Maël Jorand** | Construction décor **Ateliers du Lignon** | Construction marionnette **Christophe Kiss**

Avant la représentation

• On se renseigne

- > Demander aux élèves ce que leur **évoque le titre du spectacle**.
- > **Comment imaginez-vous le spectacle** et son histoire ?
- > Qu'est-ce que la **surconsommation** ?
- > Qu'est-ce que le manque ?
- > Qu'est-ce qu'un scénographe ?

Après la représentation

• On met en pratique

- > Est-ce qu'il y a eu des **similitudes avec ce qu'ils avaient imaginé** ? Ou des opposés ?
- > Comment **décrire la scénographie du spectacle** ?

• Ressources

- > Dossier pédagogique à télécharger sur le site des Scènes du Jura.
- > *Le magicien d'Oz*, Victor Fleming, 1939.
- > Musique "*Somewhere over the rainbow*" Judy Garland, 1939



CE1

1h00

AVRIL

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Jeu 11 19h30 DC • Ven 12 10h, 14h30



EDDY PALLARO

Puissant conte théâtral s'intéressant à notre regard sur celles et ceux qui errent aux coins des rues, sous un tas de couverture ou de carton, cette pièce poignante met en jeu des enfants et des adultes en quête de la part d'humanité qui est en eux.

Un frère et sa petite sœur sont à l'intérieur d'un grand magasin. Pendant que leur mère tarde à finir ses courses, ils regardent par une fenêtre, dehors, où quelqu'un est blotti dans un sac de couchage, emmaillotté de la tête jusqu'aux pieds. Le garçon et la petite fille se demandent qui est cette personne échouée sur le trottoir. Qu'a-t-elle fait pour en arriver là ? Est-ce que nous pourrions nous aussi nous retrouver un jour à la rue ? Et puis, comment l'aider ? La petite fille décide de sortir à sa rencontre malgré l'interdiction de son frère. Conte initiatique et contemporain qui questionne le dépassement de soi et de ses préjugés, *Là, quelqu'un* est avant tout une pièce sur les regards. Le regard qu'on pose sur l'autre, avec tout l'imaginaire et les questions que cela entraîne. Et les regards qui se croisent, puis les rencontres, d'où naissent les histoires.

THÉÂTRE | L'atelier des fictions [44]

Texte et mise en scène **Eddy Pallaro** | Interprétation **Cécile Coustillac, Delphine Léonard, Loïc Le Roux, Catherine Pavet, Fleur Sulmont** | Scénographie **Damien Schahmaneche** | Régie générale et son **Adrien Wernert** | Création et régie lumière **Julie Bardin** | Création son **Loïc Le Roux** | Création costume **Séverine Thiébault** | Création maquillage et perruque **Catherine Saint-Sever** | Régie lumière **Célia Roumi** | Production et administration **Muriel Pierre**

Là, quelqu'un

Avant la représentation

• On se renseigne

> Demander aux élèves ce que leur **évoque le titre du spectacle**.

> **Comment imaginez-vous le spectacle et son histoire ?**

> Qu'est-ce qu'une inégalité ?

> Qu'est-ce que l'exclusion sociale ? En avez-vous déjà été témoin ?

> Qu'est-ce que la compassion ?



• Ressources

> Dossier de présentation (sur demande)

> *Le Bossu de Notre-Dame*, Disney

> *Elephant Man*, David Lynch

> *La petite fille aux allumettes* de Hans Christian Andersen.

Après la représentation

• On met en pratique

Une fois le spectacle terminé, un bord-plateau avec les comédiens est possible pour avoir un moment d'échange avec les élèves.

> **Ouvrir le débat avec les élèves sur leurs impressions et ressentis** du spectacle.

> Est-ce qu'il y a eu des **similitudes avec ce qu'ils avaient imaginé ?** Ou des opposés ?

> Comment **décrire les costumes, la lumière, le décor, l'espace**, etc. ?

> En classe, par groupe de 4 ou 5, les élèves **rédigent** un petit texte en imaginant une situation d'exclusion sociale : ils peuvent se mettre à la place de la personne exclue ou de la personne excluant. Ils devront tenter de **comprendre la psychologie de chaque personnage** : « pourquoi je choisis de regarder ailleurs ? » « Pourquoi je ne souhaite pas inclure cette personne dans mon cercle d'amis ? », etc.

> Chaque groupe **met ensuite en scène ce petit scénario** pour le jouer devant la classe.



CM1

1h10

MAI

Dole Le Théâtre • Lun 6 19h30 LC • Mar 7 10h, 14h30

Si vous souhaitez proposer des spectacles hors temps scolaire aux élèves et à leurs parents, nous vous proposons d'autres spectacles se déroulant le soir ou le week-end.

Backbone

GRAVITY & OTHER MYTHS
DÈS 7 ANS - CLASSE DE CE1 - CE2

Basée à Adélaïde, en Australie, la compagnie de renommée internationale Gravity & Other Myths propose un cirque très exigeant techniquement et physiquement. Pyramides humaines, voltiges, swing, virevoltes au sol et dans les airs, dix acrobates accompagnés de deux musiciens mettent en avant la beauté des relations humaines. Ça s'attrape, se soulève, s'épaula, se balance, un charivari faussement décontracté, d'une précision laser, qui imprime des sourires stupéfaits, majuscules, sur les visages du public.



MARS

Dole La Commanderie • **Sam 9** 20h30 🗨 LC

One shot

OUSMANE SY
DÈS 8 ANS - CLASSE DE CE2 - CM1

Inspiré par l'esprit *freestyle* du hip-hop et porté par une vague d'*afrobeat* mixée en *live* par un DJ, ce ballet épuré et graphique met en scène huit danseuses aux identités singulières, qui finiront par fusionner dans la ferveur de la *house music*.



AVRIL

Dole La Commanderie • **Jeu 4** 20h30 🗨 LC

Der lauf

LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS
DÈS 8 ANS - CLASSE DE CE2 - CM1

Quelques coups d'éclats, des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée, voici le cabaret surréaliste et participatif d'un exubérant jongleur qui n'a qu'une idée en tête : vous impliquer dans ses petits jeux. Une expérience hilarante où l'imprévu est roi.



AVRIL

Champagnole L'Oppidum • **Lun 29** 20h30 🗨 D • **Mar 30** 19h30 🗨 L

L'équilibre de la bicyclette

SARATH AMARASINGAM/ DANSE
DÈS 7 ANS - CLASSE DE CE1 - CE2

À la croisée de la culture hip-hop, tamoule et contemporaine, ce trio de danseurs est un brillant tourbillon d'influences, où s'expriment la pluralité de la danse comme la mythologie indienne, élaborant un langage corporel totalement inédit.



MAI

Lons-le-Saunier Le Théâtre • **Ven 3** 20h30 🗨 DC

Bitbybit

SIMON BRUYNINCKX - VINCENT BRUYNINCKX | KASPER VANDENBERGHE / CIRQUE
DÈS 8 ANS - CLASSE DE CE1 - CE2

Mélangez du cirque d'aujourd'hui avec des ingrédients plus anciens, vous obtiendrez cet ahurissant duo d'équilibristes jouant à la limite des lois de leur physique. L'histoire spectaculaire et sensuelle de deux frères inséparables, racontée comme jamais.



MAI

Bornay Sous chapiteau • **Jeu 23** 20h30 🗨 D
• **Ven 24** 19h30 🗨 L • **Sam 25** 20h30 🗨 C

Rappel

Le formulaire de pré-réserve est téléchargeable sur
scenesdujura.com

À renvoyer uniquement par mail à l'adresse suivante
rp@scenesdujura.com
avant le dimanche 10 septembre



Les Scènes du Jura

Scène nationale
4 rue Jean Jaurès
39000 Lons-le-Saunier
03 84 86 03 03
rp@scenesdujura.com



JMF

Délégation du Jura
Damienne Delmon-Charnier
9 Avenue A.Briand
39100 Dole
06 86 44 35 19
jmfdole.jura.d.delmon@gmail.com