



Dossier pédagogique

Filles & Soie pour toutes & tous

SÉVERINE COULON - COMPAGNIE LES BAS-BLEUS



THÉÂTRE D'OMBRES
OBJETS - CONTE
Dès 5 ans

Présentation



Filles & Soie pour toutes & tous

SÉVERINE COULON - LOUISE DUNETON

THÉÂTRE D'OMBRES - OBJETS - CONTES

Dole La Fabrique

• **Jeu 17 oct** 10h, 14h30

• **Ven 18 oct** 10h, 18h30

EN PARTENARIAT AVEC COTÉ COUR DANS LE CADRE D'UNE SEMAINE AUTOUR DU CONTE



Dans ce duo (franco-LSF) inventif en forme de théâtre d'objets, Séverine Coulon évoque avec humour et dérision l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge.

L'histoire

Dans cette mise en scène, Séverine Coulon s'inspire d'un album jeunesse réalisé par une jeune artiste, Louise Duneton. Elle y transforme trois contes traditionnels : Blanche-Neige (Grimm), La Petite Sirène (Andersen) et Peau d'Âne (Perrault). Ces adaptations ont un parti pris drôle et très moderne : on s'y projette aisément dans nos propres rapports à la séduction, à l'apparence ou bien à la vieillesse. Les textes sont très brefs et ils constituent les seules paroles du spectacle, portées par la musique, le son ou bien encore la marionnette.

Note d'intention

Depuis plusieurs années je suis engagée et investie au sein du groupe de travail « éthique » de Scène d'enfance ASSITEJ-France. J'y retrouve des préoccupations qui sont les miennes depuis toujours. Comment se rendre plus accessible ? Par quels moyens ouvrir et s'adresser réellement à toutes ?

Le succès rencontré par *Filles & Soie* depuis sa création et la collaboration étroite qui s'établit entre la Cie Les Bas-bleus et La Minoterie sont le terreau idéal pour inventer et expérimenter de nouvelles formes de rencontre. Ainsi, en prévision d'une série de représentations à La Minoterie à l'automne 2024, nous adapterons ce spectacle emblématique de la compagnie dans une version nouvelle.

Le spectacle a déjà été joué dans une version en Langue des signes Française (comme une majorité des spectacles de la compagnie), et nous aurions pu continuer à adapter des versions différentes du spectacle en fonction de chaque handicap. Mais cette démarche aurait-elle été vraiment inclusive ? N'est-ce pas cloisonner, catégoriser les publics ? Alors même que l'expérience nous montre que la présence d'un-e interprète en LSF par exemple, « ajoute quelque chose » au spectacle, ainsi que nous le disent les spectateurices qui ne sont pas en situation de handicap.

Si les publics sont ouverts à toutes ces propositions, n'est-ce pas à l'artiste de s'interroger sur les possibilités les plus larges de perception, réception, compréhension de son oeuvre ?

Filles & Soie est un spectacle qui a beaucoup tourné, en France et à l'étranger et j'ai été souvent surprise de constater à quel point la question du rapport ambigu que chacun-e entretient avec son propre corps était universel et traversait les frontières. Alors pourquoi ne pas l'adapter, tout en conservant la puissance de son propos, pour qu'il soit réellement accessible à toutes ?

Ces représentations s'adressent également aux personnes « en timidité culturelle ». Elles permettent une venue décomplexée au théâtre grâce à des adaptations sensorielles par exemple. Nous serons notamment attentif-ves au volume sonore et des casques anti-bruit seront mis à disposition. Les entrées et sorties durant la représentation seront facilitées. Nous maintiendrons de la lumière dans les gradins et proposerons une visite préalable du théâtre à ceux qui le souhaitent. Une approche tactile du décor et des marionnettes sera proposée aux personnes déficientes visuelles.

Ces adaptations seront créées en collaboration étroite avec des associations œuvrant autour des questions de situation de handicap et l'association

Séverine Coulon

La compagnie

Séverine Coulon fonde la compagnie Les Bas-bleus en 2016, cette année là, elle met en scène et interprète **Filles & Soie** (environ 400 représentations à ce jour). Ce spectacle tourne actuellement pour la septième saison en France et à l'étranger. Elle a depuis mis en scène *La Vie Animée* de Nina W. (octobre 2020), **La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.** (janvier 2021) et **Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie** (janvier 2023). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023. Séverine développe au sein de la compagnie un travail qu'elle nomme « théâtre d'évocation », cherchant à raconter, évoquer, au travers de gestes, objets, marionnettes. Un théâtre visuel qui n'exclut pas pour autant le texte puisqu'elle collabore régulièrement avec des auteurices contemporaines. Elle participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnel les à l'échelle nationale et internationale.

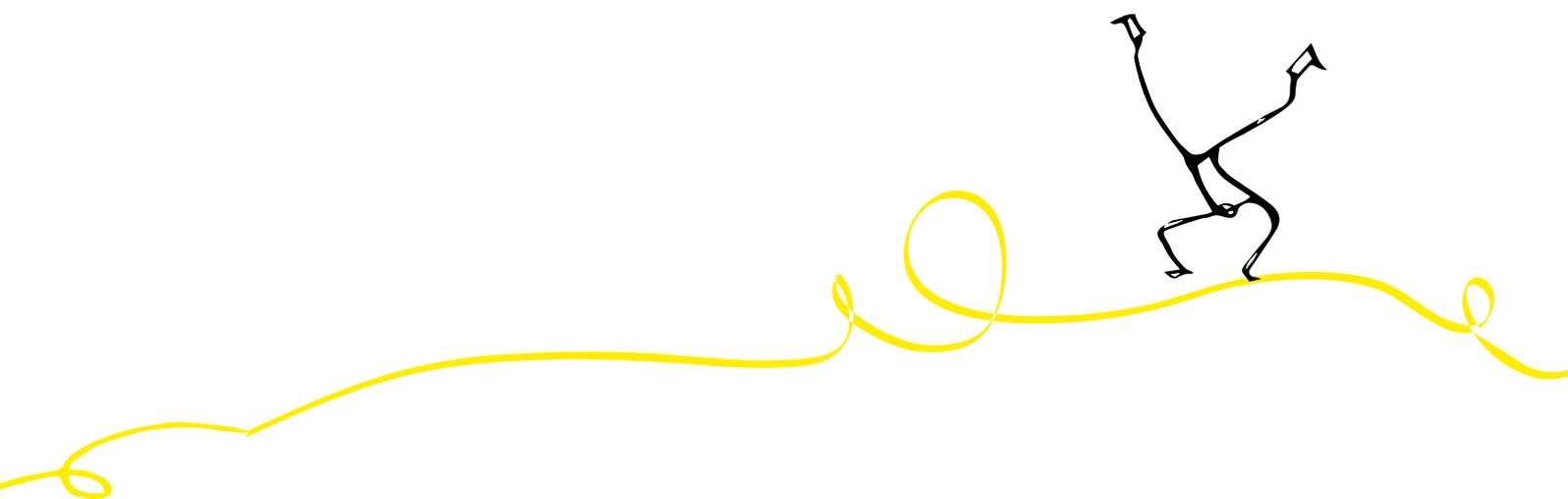
Travaillant à la reconnaissance et au développement de la création cogénérationnelle, la Cie Les Bas-bleus a à coeur de défendre la place de la création en direction du jeune public, des publics jeunes dans leur pratique théâtrale et promeut l'ouverture et l'accès du spectacle vivant au plus grand nombre.

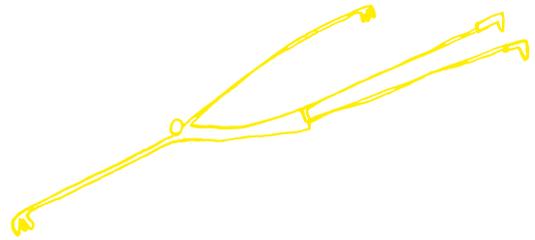
Il est à noter que chaque spectacle est accompagné d'un parcours artistique donnant lieu à des nombreux ateliers artistiques (EAC) sur les territoires.

La Cie Les Bas-bleus s'engage également autour de questions éthiques telle la parité, la diversité et l'accessibilité, en adaptant notamment ses spectacles en langue des signes française, et en étant exemplaire sur la représentativité au plateau.

Elle accompagne aussi de jeunes artistes dans une démarche de professionnalisation.

Une quinzaine de collaborateur·ices fidèles interviennent régulièrement sur les créations. Ainsi pour chaque spectacle on retrouvera l'artiste Louise Duneton, le compositeur Sébastien Troester et les constructeurs-scénographes Olivier Droux et Pierre Airault.





Séverine Coulon

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la Cie Les Basbleus, Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023.

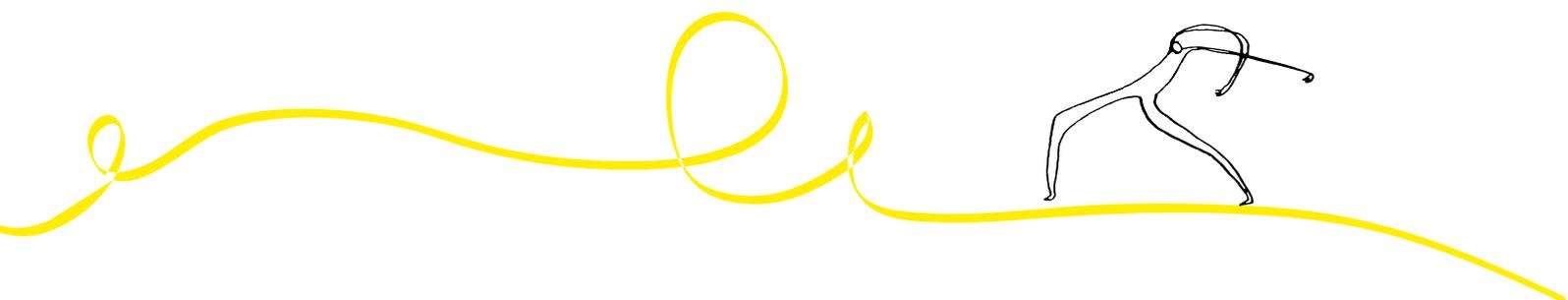
Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est aussi comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, et autrice et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont la Cie Tro-Héol et le Bouffou Théâtre.

On a pu la voir souvent sur scène dans des créations en direction de l'enfance et la jeunesse et notamment dans **La mer en pointillés** (S. Boulier) qui a obtenu le Molière du spectacle jeune public en 2007, qu'elle a joué plus de 1000 fois.

En 2016, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène **Filles & Soie** pour créer la Cie Les Bas-bleus. Elle a depuis mis en scène **La Vie Animée de Nina W.** (octobre 2020), **La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.** (janvier 2021) et **Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie** (janvier 2023). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées. Elle développe un théâtre d'évocation, racontant avec des gestes, des objets, des marionnettes et restant attentive aux textes grâce à des collaborations avec des auteurices contemporain-es. Elle défend la création cogénérationnelle : venir au théâtre ensemble quelque soit notre âge, ouvrir au plus grand nombre, être attentif-ves aux questions éthiques de parité, de diversité et d'inclusivité.

Séverine est aussi très engagée et militante autour des questions du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse (Conseil d'administration de l'association Scènes d'enfance-ASSITEJ- France, membre du comité de pilotage de La Plaje / plateforme jeune public de Bourgogne-Franche-Conté et ex-coprésidence de platO / plateforme jeune public des Pays de la Loire).

Enfin depuis quelques années, elle s'attache à la transmission et a entrepris une démarche d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes.



Louise Duneton

Louise Duneton est artiste et autrice-illustratrice. Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), son travail se construit avec transversalité. Elle conçoit des expositions personnelles où ses dessins se déploient dans l'espace sous forme d'installations, et elle participe à de nombreuses expositions (Galerie Ariane C-Y, Pavillon blanc Centre d'art, Alliance Française Madrid, Fondation François Schneider, L'arc scène nationale, Galerie Modulab...).

L'illustration étant le socle de son métier, elle travaille pour des commandes de presse (Télérama, Causette, le JDD, Médor...), pour des affiches de spectacle et d'événements culturels, pour des objets éditoriaux comme des livrets pédagogiques ou des programmes.

Elle collabore avec plusieurs maisons d'éditions (Sorbonne Université Presses, 476 Éditions, Presses Universitaires de Rennes) pour des projets de livres et de couvertures. Elle a publié plusieurs albums jeunesse (Cours Toujours, Païke ja Pilve, 22Publications).

En 2014, Louise Duneton rencontre Séverine Coulon autour de l'adaptation de son album **Les Trois Contes** pour le spectacle **Filles & Soie**, et elle devient assistante à la mise en scène au sein de la Compagnie Les Bas-bleus. Entre 2016 et 2023, elle conçoit et mène également les ateliers artistiques autour des créations de la compagnie.

Louise Duneton a travaillé au sein du collectif Dessins Des Fesses, dédié au dessin et à l'édition, jusqu'en 2016. Elle a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER (Paris). Elle enseigne à la HEAR de Strasbourg.

Sébastien Troester

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédien.nes que les chanteur.euses. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'oeuvre de Tadeusz Kantor.

Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'oeuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions.

Il devient en 2014 responsable des éditions musicales du Palazzetto Bru Zane de Venise.

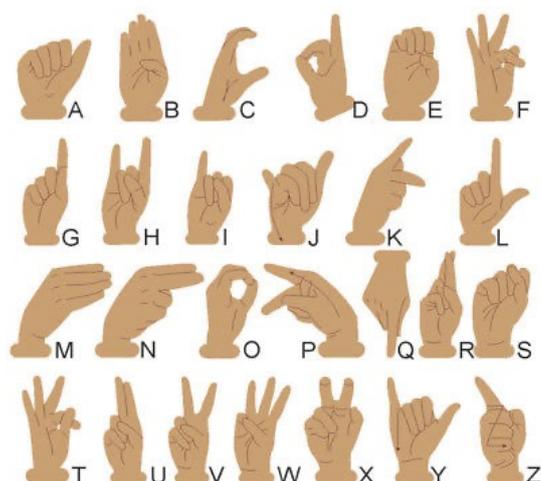
En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle Norma Jean Baker... Marilyn Monroe conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach. Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création Les gens de chez moi à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour Louise elle est folle de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

Propositions pédagogiques

Le spectacle étant tout public, ces propositions seront à adapter au niveau des élèves.

Avant le spectacle

- **Accessibilité et publics empêchés** : il conviendra de sensibiliser les élèves à tous les publics qui se trouvent en difficulté dans un théâtre :
 - Porteurs de handicaps : peut-on être mal voyant et aller au théâtre ?
Peut-on être malentendant et aller au théâtre ?
 - On peut avoir peur d'aller au théâtre : lieu impressionnant, présence d'un univers sonore et visuel déstabilisant, Séverine Coulon parle de « timidité culturelle »
 - Sensibiliser les élèves au lieu lui-même : visite en amont, observation de photos, partage d'expérience d'élèves qui sont déjà allés au théâtre.
- **Découverte de la LSF** : le spectacle est un véritable duo entre la comédienne et une comédienne en LSF
 - On pourra travailler sur l'alphabet, faire signer le prénom des élèves



- On pourra également apprendre quelques mots ou phrases de base à partir des vidéos de l'Ecole française : <https://lecolefrancaise.fr/10-mots-de-base-langue-des-signes/>

- **Analyse de l'affiche du spectacle** :



- **Visionnage du teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=B31KNqyhXEg>

→ Ces deux activités amèneront les élèves à imaginer ce qu'ils vont aller voir, on pourra leur faire rédiger un petit texte qui évoquera ce à quoi ils s'attendent.

- **Travail sur les contes traditionnels** :
 - **Blanche Neige** des frères Grimm
 - **Peau d'âne** de Charles Perrault
 - **La Petite sirène** de Hans Christian Andersen

On pourra répartir la classe en trois groupes, chaque groupe travaillant sur un conte. Dans un premier temps les élèves repèreront le schéma narratif et le schéma actantiel du conte étudié, cela permet d'asseoir leur compréhension du texte et de comprendre les forces en présence.

Dans un second temps, les élèves seront amenés à s'interroger sur l'image de la femme dans ses contes. Pour les plus grands on pourra s'appuyer sur *Faut-il en finir avec les contes de fées ?*, de Jennifer Tamas, essai très court de la collection ALT.

- **Travail sur l'album *Les trois contes de Louise Duneton*** : cet album s'adresse plutôt aux élèves d'école primaire. On pourra faire repérer aux élèves les différences et les détournements du conte opérés par l'autrice.

- **Travail sur les illustrations de Louise Duneton** : le travail de cette illustratrice est consultable sur son site internet : <https://louiseduneton.com/>.

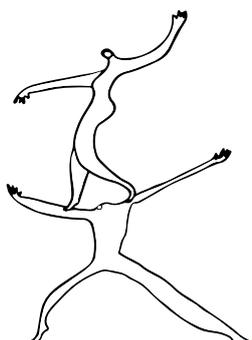


- **Atelier philo** : on pourra faire s'interroger les élèves sur un certains nombre de questions liées aux thèmes abordés par le spectacle :

- Qu'est ce que c'est que d'être une fille ?
- Qu'est-ce que la beauté ? (cf *Les Goûters philo : La Beauté et la laideur*, de de Brigitte Labé et Michel Puech)
- Faut-il souffrir pour être belle ?

Questions d'observations

- Quelles sont les différentes disciplines présentes sur scène ?
- Quels sont les éléments du spectacle qui le rendent accessible à tous les publics ?

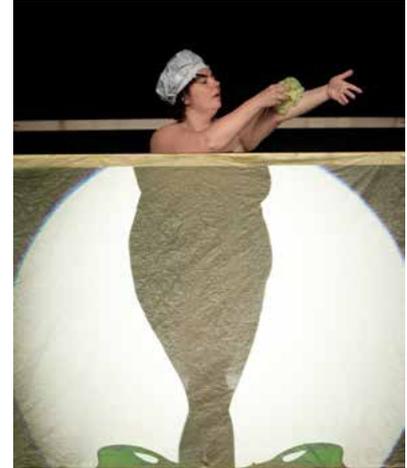
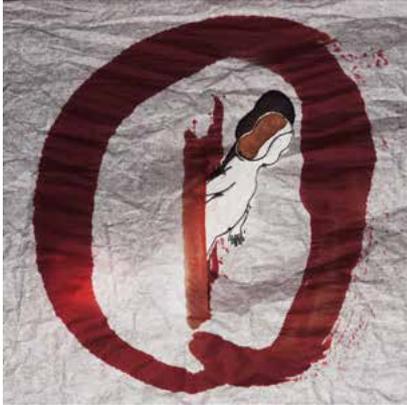


Après le spectacle

- **Prendre un temps pour recueillir les impressions des élèves :**

On pourra leur faire noter un mot qui résume le spectacle pour eux, soit sur le tableau, soit sur un post-it qu'on peut venir coller autour de l'affiche du spectacle. On pourra leur faire écrire un texte plus long dans lequel ils se rappelleront de ce qu'ils ont vu et exprimeront un jugement esthétique. On attirera leur attention sur tous les éléments de la mise en scène ainsi que sur tous les éléments qui rendent le spectacle accessible à tous.

On pourra s'appuyer sur des visuels du spectacle :



- **Création de saynètes en lien avec le spectacle :**

- Écriture collective d'un conte revisité. On pourra s'appuyer notamment sur la lecture des œuvres suivantes :

La petite fille en rouge, de Roberto Innocenti et Aaron Frisch (Éditions Gallimard Jeunesse, 2013),

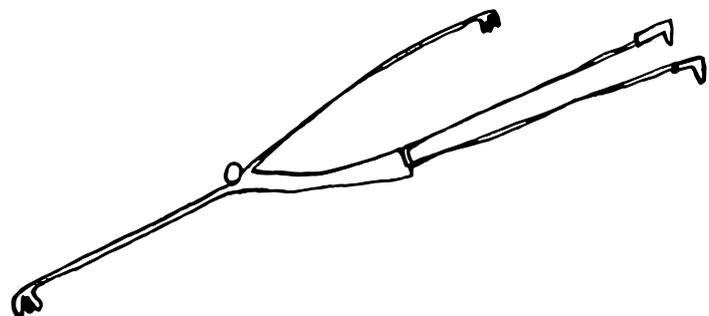
Drôle de conte, de Marie Haumont (Éditions Thierry Magnier, 2000),

Un conte peut en cacher un autre, de Roald Dahl (Éditions Gallimard Jeunesse, 2000),

Anna la vilaine, de Fabian Negrin (Éditions du Rouergue, 2008),

La laide au bois dormant, de Grégoire Solotareff (Éditions L'École des Loisirs, 2012)

- Création de marionnettes pour théâtre d'ombre
- Jeu de saynètes à partir de ce travail



• **Réflexion sur l'image de la femme dans la publicité, les réseaux sociaux** : on pourra demander aux plus grands de présenter un exposé sur un artiste qui lutte contre les diktats de la beauté.

Quelques exemples :

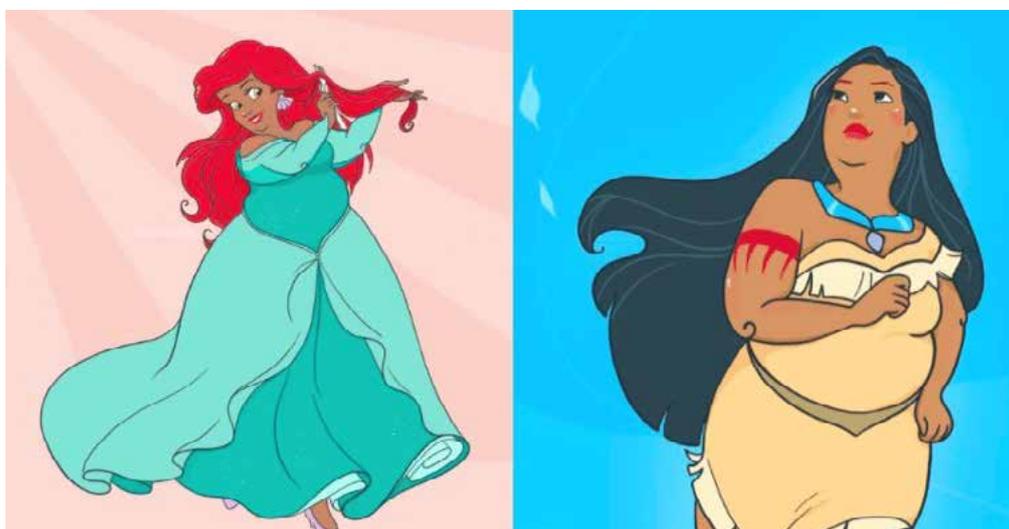
- « Fresh Meat » par les photographes Julia SH et Nic Sadler :



- « Self love » de Jess Fielder :



- Crystal Walter :



- **Création d'objets multi sensoriels** : intégration d'éléments qui font appel d'autres sens que la vue : le toucher et l'ouïe, le goût pourquoi pas.
 - Le conte revisité par les élèves pourra être retranscrit sous la forme d'un album multisensoriel.
 - Création d'une bande annonce du spectacle pour tous les publics.
 - Création d'une affiche du spectacle multisensorielle.
- **Art, culture et handicap** : On pourra amener les élèves à découvrir des artistes porteurs de handicap :
 - Les cérémonies des jeux paralympiques ont offert de très beaux moments de danse : <https://www.youtube.com/watch?v=dab-f07QiBY>
 - On pourra représenter quelques œuvres d'art qui représentent le handicap : <https://toolib.fr/fr/blog/le-handicap-dans-l-art>



Beauté et handicap I, la Roulante, Blaise Bang 2012

