

À venir :

In Vista

YAN RABALLAND

DANSE - VIDÉO

Trois interprètes, un caméraman. Voici l'intrigant casting de ce tourbillon dansé résolument joyeux, qui emmêle les perceptions spatio-temporelles. Étincelante caméra, dans un premier rôle, sublimant le mouvement charnel des corps embobinés.

NOVEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Ven 22 14h30, 20h30 🚗 DC

La machine est ton seigneur et ton maître

CÉLINE CHATELAIN

THÉÂTRE

S'intéressant depuis longtemps aux conditions de travail dans les usines d'objets connectés, Céline Chatelain propose ici une version retravaillée de sa grande enquête théâtrale accueillie en 2021.

NOVEMBRE

Saint-Amour Lycée Professionnel
Ferdinand Fillod
• Lun 25 19h30

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre **proposition** ou votre **demande** sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



Programmation & billetterie en ligne scenesdujura.com



Shibuya

LIONEL BÈGUE



CRÉA

11+

1h00

NOVEMBRE

Dole Le Théâtre • Mar 12 20h30 🚗 LC

Shibuya

LIONEL BÈGUE

DANSE

Compagnie Cabane - Lionel Bègue (59)

Chorégraphie **Lionel Bègue** | Scénographie et costumes **Amandine Livet** | Création musicale **Nicolas Devos** et **Pénélope Michel** | Création lumière **Louise Rustan** | Dramaturgie **Olivia Burton** | Interprétation **Adriano Coletta, Aurore Di Bianco, Bastien Charrette, Alice Lada, Mio Fuscho, Marion Dechanteloup, Denis Terrasse**

L'Association Cabane bénéficie **du soutien** du Ministère de la Culture/direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'**aide aux compagnies conventionnées** ainsi que celui de la Région Hauts-de-France au titre de l'**aide au projet**. **Avec le soutien** du mécénat de la Caisse des Dé. Lionel Bègue est **artiste associé** au Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque.

Fascination & mécanique des corps

À Tokyo, chaque jour, 2,4 millions de personnes traversent la place de Shibuya Crossing, soit 2500 personnes à chaque feu vert. Dans cette scène, les corps semblent presque être des véhicules permettant à chacun de se déplacer de manière efficiente d'un point A à un point B. Attendre le feu vert, reprendre sa respiration et se lancer dans la bonne direction.

Ne suffirait-il pas d'un seul regard pour tout changer ?

Faire basculer la situation, sortir de soi, faire exister l'autre ?

Ce carrefour emblématique est pour moi un objet de fascination et de fantasmes par sa puissance mécanique et son potentiel érotique. La pièce est une variation libre sur cette vision où s'entrechoquent modernité et pulsions archaïques.

Lionel Bègue

Originaire de l'île de la Réunion, Lionel Bègue découvre la musique et la danse au Conservatoire de Saint-Paul avant d'intégrer le CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) de Lyon dont il sort diplômé en 2004. Sa rencontre avec Odile Duboc marque le début de son activité professionnelle.

Il collabore aussi en tant qu'interprète et assistant chorégraphique avec de nombreux artistes dont François Raffinot, Gilles Baron, Sylvain Groud, Samuel Mathieu. Ses moteurs créatifs s'affirment : la recherche sur la motricité, la réitération, la transformation... Artiste associé en tant que chorégraphe au Bateau Feu Scène nationale, il crée *La Fuite* en 2019, *Cabane* en 2021, *Floating Wood* en 2022 et *Shibuya* en 2024.