

À venir :

La machine est ton seigneur et ton maître

CÉLINE CHATELAIN
THÉÂTRE

S'intéressant depuis longtemps aux conditions de travail dans les usines d'objets connectés, Céline Chatelain propose ici une version retravaillée de sa grande enquête théâtrale accueillie en 2021.

NOVEMBRE

Saint-Amour Lycée Professionnel
Ferdinand Fillod
• Lun 25 19h30

Antropus

RÉMI LECLERC | BÉNÉDICTE LELAY
MUSIQUE

Les Humanophones, internationalement salués, vous invitent à un concert anatomique entièrement produit par le corps, qui mêle voix dans tous leurs états et percussions corporelles. Une pop novatrice teintée de new soul, exhalant une énergie funk et tribale.

NOVEMBRE

Poligny Salle des fêtes • Jeu 28 20h30 🚗 C
Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Ven 29 14h30, 20h30 🚗 D

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !



In Vista

CIE CONTREPOINT - YAN RABALLAND



11+

1h00

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



NOVEMBRE

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Ven 22 14h30, 20h30 🚗 DC

In Vista

YAN RABALLAND

DANSE - VIDÉO

Cie Contrepoint - Yan Raballand (63)

Chorégraphie **Yan Raballand** | En collaboration avec **Jean-Camille Goimard** | Interprètes **Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse, Justine Volo** | Écriture vidéo **Loris Gemignani** et **Jean-Camille Goimard** | Scénographie **Gaspard Pinta** | Construction **Gabriel Burnod** et **Denis Collas** | Costumes **Pétronille Salomé** | Son **Madame Miniature** | Création lumière & régie générale **Clémentine Pradier** | Régie en tournée **Clémentine Pradier** ou **Bastien Pétillard & Benjamin Furbacco** | Bureau d'accompagnement artistique **LoLink**

Production Compagnie Contrepoint.

Coproduction Le Vellein - scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère | Théâtre Scène nationale de de Bourg-en-Bresse | Le Théâtre des Collines - Annecy | La 2Deuche - Lempdes | ACT (Art en Coopérative Transfrontalière : Château Rouge - Annemasse, Am Stram Gram - Genève, Usine à Gaz - Nyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Les Scènes du Jura - Scène nationale). **Soutien** Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes | Dispositif créa-diff AURA. **Partenaires** Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens | Pôle Pik, centre chorégraphique - Bron | Réservoir Danse - Rennes | Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand **est conventionnée** par la DRAC et la Région AURA et **soutenue par** le département du Puy-de-Dôme. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère, de 2022 à 2025 et au Théâtre Jacques Carat de Cachan (94) pour la saison 23-24. La Cie Contrepoint est Cie associée au Groupe des 20- Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements Avec la participation musicale de Guillaume Bongiraud.

Une caméra au corps augmenté

Il porte sa caméra sur une steadycam, un outil technique qui lui permet de stabiliser l'image. C'est étonnant : l'objectif se met à avoir un bras, un cou allongé... Et c'est alors que le caméraman se met en mouvement, en suivant le mouvement du danseur. Guettant la moindre respiration, le moindre changement de direction, son corps épouse à distance le sens du mouvement. La caméra fait corps. Elle devient son oeil. Elle guide ses pas. Et je deviens spectateur émerveillé, ému de voir la délicatesse de cet accompagnement. Puis la danse reprend, une seconde fois, mais cette fois-ci, la caméra dessine un autre trajet. Il ne s'agit plus d'unisson, le déplacement n'est plus le même que celui du danseur. La caméra observe, patiente, elle se rapproche doucement dans un long travelling, dans une temporalité différente. Elle semble apprivoiser le danseur, dans une avancée gracieuse. Elle s'immobilise et fait une rotation sur elle-même, comme si elle tournait simplement la tête. Puis elle s'éloigne, le danseur avance, le rapport est inversé. Elle semble charmer le corps de chair devant elle jusqu'à le frôler, avant que le danseur ne sorte du cadre.

Un spectacle non narratif au récit fluide

La dramaturgie visuelle trouve le bon équilibre, entre les présences au plateau et la projection vidéo. Il s'agit de rester maître de ce que l'on peut voir, tout en offrant la possibilité au spectateur de choisir ce qu'il regarde.

Une manière d'amener le spectateur à aiguïser son regard non seulement sur les différents angles du mouvement mais aussi sur le plaisir de voir une danse fluide se dérouler devant ses yeux, en étant complice des détails qui peuvent se reproduire et des éléments qui se déclinent et se réinventent.

Son regard actif, sa liberté à rêver et imaginer.