

À venir :

Black Boy

RICHARD WRIGHT | JÉRÔME IMARD
CINÉ - SPECTACLE DESSINÉ

Superbe triple performance (lecture, musique, dessin) et poignant hommage au roman de Richard Wright sur la condition des noirs aux États-Unis, voici le tableau vivant d'une société violemment ségrégationniste, que va dépasser le héros du livre, par l'art.

NOVEMBRE

Champagnole L'Oppidum
• Mar 26 14h, 20h30 🚗 DL

L'Exercice du super héros

MARTIN GRANDPERRET - SÉBASTIEN NIVALT |
EMMANUEL VÉRITÉ
THÉÂTRE - DANSE

Un comédien et un danseur cherchent à se remémorer leurs dix-sept ans. Joies, échecs, rêves, c'est une tresse de souvenirs qui prend forme, une charrette d'émotions qui s'ébranle, avec humour et tendresse, en route pour explorer la charnière des générations.

DÉCEMBRE

Morez Espace Lamartine • Mar 3 20h30 🚗 C
Poligny Salle des fêtes • Mer 4 20h30 🚗 L
Villette-lès-Dole Salle polyvalente
• Jeu 5 20h30 🚗 D



La machine est ton saigneur et ton maître

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

CÉLINE CHATELAIN



12+

1h10

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



NOVEMBRE

Saint-Amour Lycée Professionnel Ferdinand Fillod
• Lun 25 10h, 19h30 • Mar 26 13h

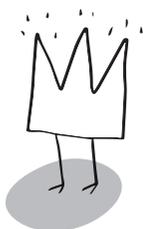
La machine est ton seigneur et ton maître

CÉLINE CHATELAIN

THÉÂTRE | Compagnie l'oCCasion (25)

Conception et écriture **Céline Chatelain** | Accompagnement à l'écriture et à la dramaturgie **Sylvie Faivre** | Interprétation **Céline Chatelain** et **Samuel Gamet** | Création sonore **Samuel Gamet** | Création lumière **Caroline N'guyen** | Scénographie **Clément Vernerey** | Costumes **Valérie Alcantara** | Technique et Régie de tournée **Nicolas Gauthier ou Quentin Lanoë** | Collaborateurs artistiques **Martin Larde, Thierry Combe, Mathilde Roy** | Graphisme **Alexis Montpeyroux** | Production - administration **Noémie Dorchies**

Aides à la création/coproductions Les Scènes du Jura - Scène nationale | Scènes et Territoires | Le Luisant | **Subventionné par** DRAC Bourgogne-Franche-Comté | Région Bourgogne-Franche-Comté | Département du Doubs | Ville de Besançon. **Aides à la résidence** Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon | CDN de Besançon-Franche-Comté | Théâtre de Morteau | Le Colombier des Arts. **Aide à la construction du dispositif scénique** Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon. **Avec le soutien** du Réseau Affluences et du Réseau Quint'Est.



On en parle !

« Une création très personnelle sur une question qui nous touche

tous. »

LE PROGRÈS

L'oCCasion, une compagnie

Une occasion c'est fugace, c'est volatile, il faut savoir la saisir. Parfois même il faut courir un peu après. Ca permet de se maintenir en jambe ! La compagnie L'oCCasion a vu le jour en février 2016, à Besançon. Elle est née de la volonté de Céline Chatelain (comédienne, autrice de plateau et formatrice) de défendre des projets atypiques, des écritures singulières pour la salle ou l'espace public, dans lesquelles l'interprète est avant tout créateur et pleinement moteur dans le processus de maturation du spectacle. L'oCCasion accueille aujourd'hui également la recherche et le travail de 4 jeunes artistes-créatrices et s'inscrit dans le paysage Bisontin et Franc-comtois à travers la création de spectacles, la formation-transmission, l'accompagnement de compagnies amateurs, l'aide à la mise en scène auprès de compagnies professionnelles, et enfin l'écriture et la production d'événementiels (visites guidées théâtralisées créées in situ).

Une orthographe qui a du sens

Le titre du spectacle est le même que celui du livre de Yang, Jenny Chan et Xu Lizhi, à une exception près : le mot « seigneur » est orthographié « saigneur », faisant une référence à un poste précis dans les abattoirs, originellement celui de la personne qui saigne la bête pour l'abattre.

Le titre annonce donc le lien présumé entre les postes qui s'effectuent à la chaîne, qu'ils soient réalisés dans un abattoir ou dans une usine d'assemblage d'ordinateurs en Chine comme c'était le cas pour Xu Lizhi (alias Monsieur X) de 2010 à 2014.

Le titre est donc un premier indice important pour comprendre le parti pris du spectacle, il annonce à la fois vouloir revenir à l'origine des événements qui auraient causé le décès de X (quitte à retourner dans le passé), et questionne fortement la place des machines dans les métiers d'aujourd'hui.