

À venir :

## Les Sea Girls *Déravage*

PIERRE GUILLOIS | LES SEA GIRLS

MUSIC-HALL

Trois chanteuses excentriques célèbrent leurs vingt ans de Music-Hall. L'occasion de faire sauter le vernis, pour tout montrer. Sur la scène-coulisses, des plumes et des musiciens multi-instrumentistes au service d'un show délicieusement barré.

**DÉCEMBRE**

Dole Le Théâtre

- Mar 10 20h30 LC
- Mer 11 19h30
- Jeu 12 19h30
- Ven 13 20h30

## La Fille de l'eau

ANTOINE HERNIOTTE | LAURENT BRETOME

THÉÂTRE

Adaptation d'une œuvre des Grimm, ce conte philosophique sur l'héritage, porté par une scénographie magnifique, s'adresse à toutes les générations. Quand la jeunesse terrasse les injonctions de ses ascendants, fleurit l'espoir d'un autre monde.

**JANVIER**

Lons-le-Saunier Le Théâtre

- Lun 13 14h30
- Mar 14 10h, 20h30 DC



# Thomas Fersen

Mon frère c'est Dieu sur terre

## Noël approche...

Faites plaisir à vos proches ! Vous pouvez offrir un billet pour un spectacle ou bien laisser libre choix grâce à nos chèques spectacles.

Renseignements auprès de la billetterie ou sur le site Internet.

10+

1h20

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



**DÉCEMBRE**

Lons-le-Saunier Le Théâtre • Ven 6 20h30 DC

# Thomas Fersen

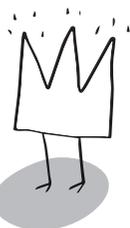
## Mon frère c'est Dieu sur terre

### THÉÂTRE - MUSIQUE

Textes et musique **Thomas Fersen** |  
Mise en scène **Jessica Dalle, Benjamin Lazar** | Création lumières **Jimmy Boury** |  
Costumière **Pauline Juille** | Violon **Cécile Bourcier** | Accordéon **Maryll Abbas** |  
Guitare **Pierre Sangrā** en alternance avec **Pavel Guerchovitch** | Régie son **François Gueurce** | Régie lumière **Nicolas Lamatière** | Régie générale **Baudouin Claessens**

Production Astérios Spectacles

On en parle !



« Un moment suspendu, entre conte fantastique et concert intimiste. »

LES ÉCHOS

## Une visite guidée dans l'imaginaire

Un cahier s'ouvre et nous invite à revenir jouer dans le grand terrain vague de la vie intérieure de l'enfance. Dans ce lieu désirable et dangereux, on retrouve des êtres, des objets et des événements issus de la réalité mais qui vivent là une seconde vie plus imprévisible et plus fantastique. Les rêves et les fantasmes y ont leur entrée privilégiée et sèment le désordre : les humains se métamorphosent en animaux sauvages, les animaux en humains et même les objets rejoignent l'ordre des vivants. [...] Thomas Fersen prête ses gestes, sa voix et, comme en contrebande, une partie de sa mémoire à un garçon que nous allons suivre jusqu'au seuil de l'âge adulte dans sa quête d'amour et de liberté. Les yeux très grand ouverts, il écrit et avance plume en tête comme Don Quichotte portait sa lance. Sœur, père, mère et, par-dessus tout, Grand Frère divin et omnipotent jouent leurs rôles attendrissants dans cette quête initiatique sur le chemin duquel on trouvera, comme sous une pierre, telle mélodie, parole ou chanson connues du répertoire de Thomas, car elles sont issues du même pays imaginaire. Mais attention, ceci n'est pas un tour de chant, ceci n'est pas une autobiographie musicale : c'est une visite guidée et imprévisible dans les mangroves de la mémoire et de l'imagination, où le spectateur est invité à rêver à son tour. Pour partir dans ce voyage, la musique et la voix constituent l'essentiel des bagages. Les lumières et les créations sonores de Jimmy Boury sont là pour faire du théâtre le lieu de cette exploration, non pas dans le passé, mais dans un présent composé de plusieurs strates. Sur scène, autour des quatre artistes, l'évocation d'un plongeur s'avance au-dessus du gouffre du temps, une boule de démolition - car la disparition menace toute construction physique ou mentale - peut tout à coup briller de mille feux, et quelques herbes folles se balancent au souffle d'un air musical.

Jessica Dalle et Benjamin Lazar

## Thomas Fersen

Conteur et mélodiste depuis 1993, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Au cours de ces dernières années, il a multiplié les expériences scéniques, collaborant avec Rolland Auzet pour une version poétique et inattendue de l'Histoire du soldat, puis dans plusieurs seul-en-scènes jubilatoires ponctués de monologues en vers de son cru, entre conte et fable, farce et poème. Thomas Fersen excelle dans ce registre intimiste placé entre concert et one man show. Le cadre idéal pour exprimer son humour, sa nonchalance et ses réparties.