

À venir :

Como una baguala oscura

NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE | NINA LAISNÉ

DANSE

Ce joyau musical et chorégraphique célèbre la pianiste Hilda Herrera, figure majeure de folklore argentin, à travers la rencontre de son œuvre avec le danseur virtuose Nestor « Pola » Pastorive. Une performance scénique de puissance délicate.

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Mar 21 20h30 🗨 DC

TOUT-MOUN

HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX

DANSE

Mettre à l'avant-scène, par la danse, la pensée d'Édouard Glissant, auteur en lutte contre le repli sur soi, c'est le pari de ce spectacle engagé où les interprètes cherchent - et trouvent - un point de convergence dans un virevoltant ballet.

JANVIER

Dole La Commanderie
• Mer 29 20h30 🗨 LC

+ BEFORE/AFTER AUTOUR DE LA CRÉOLITÉ : CINÉMA...



Les Sea Girls

Dérapage

PIERRE GUILLOIS | LES SEA GIRLS

Noël approche...

Faites plaisir à vos proches ! Vous pouvez offrir un billet pour un spectacle ou bien laisser libre choix grâce à nos chèques spectacles.

Renseignements auprès de la billetterie ou sur le site Internet.

8+

1h30

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



DÉCEMBRE

Dole Le Théâtre • Mar 10 20h30 🗨 LC • Mer 11 19h30
• Jeu 12 19h30 • Ven 13 20h30

Programmation & billetterie en ligne scenesdujura.com

Les Sea Girls

Dérapage

PIERRE GUILLOIS | LES SEA GIRLS

MUSIC-HALL

Compagnie Les Sea Girls (75)

Interprètes **Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** | Guitare **Dani Bouillard** | Percussion **Vincent Martin** | Piano **Benjamin Pras** | Mise en scène **Pierre Guillois** | Écriture et conception **Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** | Chansons et composition **Prunella Rivière** | Composition et orchestration **Fred Pallem** | Direction vocale **Lucrèce Sassella** | Costume et scénographie **Elsa Bourdin** | Son **Joël Boisshot** | Lumière **François Menou**

Production Les Sea Girls & Ki M'aime Me Suive **Coproduction** Épinal Scènes Vosges, Thonon-Les-Bains Maison des Arts du Léman, Dunkerque Le Bateau Feu Scène nationale, Amiens La Comédie de Picardie, Brest Le Quartz Scène nationale, Cherbourg Le Trident scène nationale, Le Mans Les Quinconces Scène nationale, Lons-le-Saunier Les Scènes du Jura Scène nationale, Velizy L'Onde, PÉRIGUEUX L'Odyssée Scène conventionnée Art et Création, Nîmes Théâtre de Nîmes, Cognac L'Avant-Scène Scène conventionnée

Résidence Paris Arcal, Le Perreux Centre des Bords de Marne



Before/After

En présence de la librairie Passerelle.

Glamour, dérapages & dérision

Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout, un Music-Hall par définition hybride et éclectique où chanson sur mesure et guitare électriques racontent l'histoire et tout ce qui va avec.

Nous cherchons à chaque création une nouvelle proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la forme, nous mettant au service d'un.e metteur.e-en-scène invité.e. C'est ce qui nous permet de bouger les lignes, d'approfondir nos personnages clownesques, l'écriture des chansons, l'écriture au plateau...

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

C'est ce qu'il nous faut. Le théâtre et le Music-Hall qui s'entrelacent et se narguent. On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision. Dévoiler ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public. On montrera le show et on dévoilera les coulisses. Sur la scène-coulisses, ça sera un sacré bordel : des plumes, des talons, des collants, des tables jonchées de maquillage et de bric-à-brac. De la musique à fond avec trois musiciens multi-instrumentistes, des chansons inédites écrites sur mesure par Prunella Rivière, orchestrées par Fred Pallem.

Ça frétille sévère chez Les Sea Girls

Est-ce que inverser les codes en changeant le lieu, la convention, le point de vue, ça va nous décoller de nous-même ? Est-ce qu'on ne va pas devenir des pantins, des marionnettes libérées de nous-même ? Jusqu'à quel point cette distance libératrice va nous transformer ? L'excitation qui nous traverse : indescriptible ! Ce frémissement qui nous remue à l'intérieur, qui monte et nous agite, c'est pas croyable. À nous trois, l'extase est puissante ! On est perchées au dessus du sol, on grimpe haut, bringuebalées dans tous les sens, mais inspirées surtout par les Dérapages partout, tout le temps, concoctés par Pierre Guillois. Maintenant au boulot !