

À venir :

## Como una baguala oscura

NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE | NINA LAISNÉ  
DANSE

Ce joyau musical et chorégraphique célèbre la pianiste Hilda Herrera, figure majeure de folklore argentin, à travers la rencontre de son œuvre avec le danseur virtuose Nestor « Pola » Pastorive. Une performance scénique de puissance délicate.

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre  
• Mar 21 20h30 🚗 DC

## TOUT-MOUN

HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX  
DANSE

Mettre à l'avant-scène, par la danse, la pensée d'Édouard Glissant, auteur en lutte contre le repli sur soi, c'est le pari de ce spectacle engagé où les interprètes cherchent – et trouvent – un point de convergence dans un virevoltant ballet.

JANVIER

Dole La Commanderie  
• Mer 29 20h30 🚗 LC  
+ BEFORE/AFTER AUTOUR DE LA CRÉOLITÉ : CINÉMA...



# Monte-Cristo

## Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

COMPAGNIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU • FANNY CHÉRIAUX

10+

1h40

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



Programmation & billetterie en ligne [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

JANVIER

Dole Le Théâtre • Jeu 9 19h30 🚗 C  
• Ven 10 20h30 🚗 L

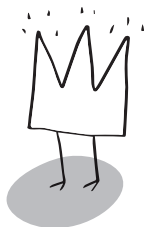
# Monte-Cristo

COMPAGNIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU · FANNY CHÉRIAUX

## THÉÂTRE - MUSIQUE - RÉCIT MUSICAL

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux (79)

Mise en scène et conception vidéo **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux** | Texte **Alexandre Dumas, Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères** | Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivères** | Composition **Fanny Chériaux, Mathias Castagné** | Interprétation **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné** | Collaboration artistique **Eliakim Sénégalajus** | Scénographie **Gaëlle Bouilly** | Lumières **Stéphanie Petton** | Son **Gildas Gaboriau** | Costumes **Cécile Pelletier** | Film d'animation **Antoine Presles** | Régie son et vidéo **Gildas Gaboriau** | Régie lumière **Stéphanie Petton** | Régie plateau **Ludovic Losquin** | Production et tournées **Noémie Sage**



On en parle !

« Un spectacle, comme un pied de nez, qui démontre l'universalité de l'oeuvre de Dumas et une fin rock'n'roll d'une cruelle actualité. »

LE TÉLÉGRAMME

**Production** Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux. **Coproduction, soutiens et résidences** Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale | OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) | Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre | Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses | Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort | la rOUSSe, Niort | La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue | La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc | Quai des rêves, Lamballe | Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper | Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale D'Aubusson. La Volige **est conventionnée** par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.



Before/After

En présence de la librairie Passerelle.

## Une épopée contemporaine

Lorsque j'ai eu le projet d'adapter un grand roman populaire, une grande histoire feuilletonesque, l'autrice Héloïse Desrivères à qui je soumettais cette idée m'a lancé: « alors c'est le Comte de Monte-Cristo qu'il te faut, il y a tout, la vengeance, l'aventure, le suspens, le social ». Je l'ai relu durant l'été et en effet, l'évidence m'a sauté aux yeux. J'y ai retrouvé ce souvenir d'adolescence, celui de se plonger dans un roman, pendant des heures sous la couette ou dans un jardin en été. Le plaisir de lire ces 1600 pages, d'en ralentir la fin de la lecture pour que ça ne se s'arrête jamais, cette sensation d'être absorbé dans une épopée que je retrouve aujourd'hui dans le plaisir des séries télévisées. Au-delà du souvenir d'enfance, du plaisir de se faire raconter une histoire par le conteur Dumas, d'y plonger avec appétit (ce qui n'est déjà pas rien), il y a dans *Le Comte de Monte-Cristo* une pertinence philosophique et un esprit de revanche sur la naissance du capitalisme qui résonnent avec notre monde actuel.

Nicolas Bonneau, conteur.

## La musique de Monte-Cristo

Envolées lyriques, chevauchées, grands espaces, western, bruitages, mots slamés, scandés, susurrés, chantés, refrains entêtants, leitmotivs, corps rythmiques, fil dramaturgique à elle toute seule, la musique du spectacle Monte-Cristo est un personnage à part entière. Elle encercle le conteur, le porte, le cajole, le console, le malmène, le bouscule, l'interrompt, lui chante la destinée de son héros, la fatalité en marche. Cette musique n'a que faire de ses influences, seul compte ce pour quoi elle est là : raconter.