

À venir :

Como una baguala oscura

NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE | NINA LAISNÉ

DANSE

Ce joyau musical et chorégraphique célèbre la pianiste Hilda Herrera, figure majeure de folklore argentin, à travers la rencontre de son œuvre avec le danseur virtuose Nestor « Pola » Pastorive. Une performance scénique de puissance délicate.

JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Mar 21 20h30 📍 DC

TOUT-MOUN

HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX

DANSE

Mettre à l'avant-scène, par la danse, la pensée d'Édouard Glissant, auteur en lutte contre le repli sur soi, c'est le pari de ce spectacle engagé où les interprètes cherchent – et trouvent – un point de convergence dans un virevoltant ballet.

JANVIER

Dole La Commanderie
• Mer 29 20h30 📍 LC

+ BEFORE/AFTER AUTOUR DE LA CRÉOLITÉ : CINÉMA...



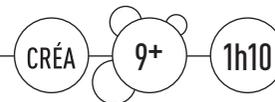
La Fille de l'eau

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle.

Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

ANTOINE HERNIOTTE | LAURENT BRETHOME



Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Lun 13 14h30 • Mar 14 10h, 20h30

La Fille de l'eau

ANTOINE HERNIOTTE | LAURENT BRETHOME

THÉÂTRE | Le menteur volontaire - Laurent Brethome (85)

De **Antoine Hérnotte** | Librement inspiré de *L'Ondine de l'étang de Grimm* | Mise en scène **Laurent Brethome** | Collaboration artistique **Clémence Labatut** | Direction d'acteur-ices **Laurent Brethome et Clémence Labatut** | Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas** | Regard chorégraphique **Yan Raballand** | Scénographie **Rudy Sabounghi** | Construction décor **Gabriel Burnod** | Création costumes **Nathalie Nomary** | Création plastique et parures animales **Sylvain Wavrant** | Création lumières **Nicolas Galland** | Régie lumière en tournée **François Jaulin** | Création musicale **Jean-Baptiste Cognet** | Création sonore **Isia Delemer** | Accompagnement vocal **Jeanne-Sarah Deledicq** | Régie générale et régie plateau en tournée | **Gabriel Burnod** | Régie plateau en création **Vincent Vignaud** | Création du teaser **Adrien Selbert** | Avec **Marie Champion, Lise Chevalier** en alternance avec **Elsa Verdon, Fabien Grenon et la voix de Clémence Labatut**

Production Le menteur volontaire - Laurent Brethome. **Coproductions** Scènes de Pays - Scène conventionnée Art en territoire - Beaupréau | Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | Théâtre de Gascogne - scène conventionnée Art en territoire - Mont-de-Marsan | THV - Scène conventionnée Art enfance et jeunesse - Saint-Barthélemy d'Anjou | Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Avec **le soutien** de la Ville de La Roche-sur-Yon | Les Quinconces et L'Espal - scène nationale du Mans | Le Théâtre François Ponsard de Vienne | la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignons CNES | le FIJAD de l'ERACM. Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Le menteur volontaire - Laurent Brethome est **en convention** avec le Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire | la Ville de La Roche-sur-Yon et agglomération | le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Vendée. **Remerciements** Jeanne et Georges Heynard Lou Brethome

Note d'intention

Dans les Contes de Grimm, les parents sont en mal d'enfant et d'argent. Dans les Contes de Grimm, ils obtiennent finalement ce qu'ils ont désiré mais au prix d'une terrible contrepartie car le pacte est toujours un piège. Mais, dans les Contes de Grimm revisités par Antoine Hérnotte, ces histoires du passé se déroulent dans des mondes abandonnés, salis par la pollution des hommes, dans des marais habités par des chimères et de tristes créatures ; des mondes dans lesquelles l'eau est un bien si rare qu'elle génère un commerce lucratif et finit par tomber dans les mains de profiteurs sans scrupules. Dans ces histoires devenues les nôtres, les filles échappent à la prédestination, prennent leur destin en main, s'unissent pour se battre, pour redonner vie à la nature.

De la dystopie à l'utopie, ce spectacle murmure à l'oreille de celles et ceux qui sont ou ont été enfants qu'il est possible de réparer les erreurs du passé et de remettre en question le monde ancien pour espérer en construire un nouveau.

Laurent Brethome et Clémence Labatut

Jouer partout, toujours, à toute heure...

Depuis sa création, la Compagnie tient à toucher les publics peu ou pas habitués à fréquenter les salles de Théâtre et leurs proposent de découvrir des œuvres du répertoire classique comme contemporain dans des lieux inhabituels (moulin, boulangerie, bistrot, camping, terrain vague...). Fort de son expérience en tant qu'artiste associé à Villefranche-sur-Saone, Bourg-en-Bresse, Clamart et Beaupréau, Laurent Brethome développe maintenant ce travail sur l'ensemble du territoire vendéen :

« *Je suis un metteur en scène qui a grandi dans les secteurs d'activités des maisons d'arrêt, dans le hall des hôpitaux, la cantine des Ehpad, les salles de cours des établissements scolaires, le salon des habitations privées, sur l'herbe des jardins publics, les tréteaux d'une scène improvisée en pleine rue, le bois du ponton d'un bateau... Je n'ai eu de cesse depuis 15 ans de me déplacer hors des limites données ou imposées pour « faire du théâtre de tout », pour toutes et tous.* »