

À venir :

TOUT-MOUN

HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX
DANSE

Mettre à l'avant-scène, par la danse, la pensée d'Édouard Glissant, auteur en lutte contre le repli sur soi, c'est le pari de ce spectacle engagé où les interprètes cherchent - et trouvent - un point de convergence dans un virevoltant ballet.

JANVIER

Dole La Commanderie

• Mer 29 20h30 🚗 LC

+ BEFORE/AFTER AUTOUR DE LA CRÉOLITÉ : CINÉMA...

Macbeth.

WILLIAM SHAKESPEARE | DAVID GAUCHARD
THÉÂTRE

Concentrée en jus, cette version contemporaine de la légendaire tragédie de Shakespeare érige chaque mot du maître en petit cairn poétique. Du théâtre qui prend aux tripes par ses mots, par sa musique, mais aussi par son intention : humaniser l'effrayante Lady Macbeth !

FÉVRIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre

• Mar 4 20h30 🚗 D • Mer 5 19h30 🚗 C



Como una baguala oscura

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle.

Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE | NINA LAISNÉ

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



JANVIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre

• Mar 21 20h30

Como una baguala oscura

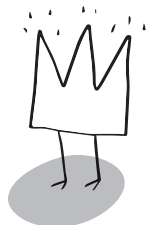
NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE | NINA LAISNÉ

DANSE | Compagnie Zorongo (25)

Conception, mise en scène, création scénographie et costumes **Nina Laisné** | Chorégraphie et interprétation **Néstor 'Pola' Pastorive** | Enregistrements audios et vidéos – Piano et composition **Hilda Herrera** | Pièces à 4 mains **Sebastián Gangi** | Création lumière **Shaly López** | Ingénierie du son **Arthur Frick** | Régie générale et vidéo **Stéphane Bordonaro** | Images, vidéos **Dante Martinez** | Ingénierie du son studio **Mireille Faure** | Costumes et accessoires **Florence Bruchon, Maurice Laisné**

Production déléguée Zorongo. **Coproduction** Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Festival d'Automne à Paris | Chaillot - Théâtre national de la Danse | maisondelaculture Bourges - Scène nationale | Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio / Ministère de la Culture | Théâtre la Vignette - Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier | Bonlieu - Scène nationale Annecy | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Arsenal - Cité musicale de Metz | Théâtre Garonne - Scène Européenne | La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie | Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau.

Soutien Projet soutenu en production via le FONDOC - Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie | Théâtre la Vignette - Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier | Théâtre Garonne - Scène Européenne | La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie | Théâtre Molière - Sète - Scène nationale archipel de Thau | Nina Laisné **est artiste associée** aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Zorongo **est soutenu** par le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté | Une création **soutenue** par la Région Bourgogne-Franche-Comté | la Ville de Besançon et le Département du Doubs.



On en parle !

« La dernière création de l'artiste pluridisciplinaire Nina Laisné, construite avec Nestor 'Pola' Pastorive, constitue un hommage savant et brillant à la pianiste Hilda Herrera. »

L'OEIL D'OLIVIER

Hilda Herrera : l'âme du folklore argentin

Impossible d'évoquer Hilda Herrera sans parler de ses compositions profondes, solaires, indissociables des merveilleux poètes qu'elle a mis en musique ; son toucher reconnaissable entre mille dès les premières notes ; sa façon taquine de jouer avec le rythme. Elle est l'une des rares femmes compositrices – pour ne pas dire l'unique – à s'être imposée dans le monde très masculin du folklore argentin. Elle a ouvert la voie aux nouvelles générations de pianistes, en faisant une place de premier plan à un instrument que personne n'attendait dans ces répertoires.

Mais la trajectoire d'Hilda Herrera c'est aussi le reflet de l'Histoire politique d'un pays qui durant de nombreuses années a censuré ses compositions, fruits de collaborations avec Atahualpa Yupanqui, Margarita Durán ou Pablo Neruda, et dont les premiers enregistrements ont été portés par la voix puissante et contestataire de Mercedes Sosa. Elle incarne un idéal de femme forte et inspirante, défendant des compositions exigeantes sans jamais sacrifier l'essence populaire de ces musiques.

Quand la danse fait résonner la mémoire

Como una baguala oscura naît du désir d'inventer une nouvelle approche de la musique d'Hilda Herrera, de sa mémoire et de ses récits, qui passerait cette fois-ci par le mouvement. Comment prolonger le geste novateur qu'Hilda a initié il y a bien des années ? Comment traduire sa force d'improvisation et la complexité de son jeu par la danse, trouver un écho entre les attaques énergiques du piano et la fulgurance d'un zapateo ? Mais plus largement, c'est l'occasion de mettre en lumière ces deux arts, trop souvent réduits à leur simple caractère folklorique, et les célébrer pour ce qu'ils ont d'universel.

Dans mon travail de mise en scène, tel un musicologue, la recherche d'archives a toujours été omniprésente. Pourtant dans les formes que j'ai créées jusqu'à présent, ces documents n'apparaissent jamais frontalement. Pour la première fois avec ce nouveau projet, j'envisage de rendre visible ces sources et de tisser des connexions entre le temps présent du plateau – l'enjeu immédiat de la performance de Nestor « Pola » Pastorive – et la constellation de documents rassemblées autour d'Hilda Herrera, alternant archives musicales, prises de parole et nouvelles mises en scène vidéos.

N. Laisné