

À venir :

L'Histoire de Clara

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ
CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE

Entre pièce radiophonique, concert instrumental et installation sonore immersive, ce spectacle d'une grande finesse, éblouissant d'humanité, évoque la petite Clara, sauvée *in extremis* de la Gestapo par de petits et de grands actes héroïques.

FÉVRIER

Cousance Salle des fêtes • Mar 11 20h30 🚌 L
Poligny Salle des fêtes • Mer 12 20h30 🚌 D
Morez Espace Lamartine • Jeu 13 20h30
Sirod Salle des fêtes • Ven 14 20h30 🚌 C

Courgette

PAMELA RAVASSARD - GARLAN LE MARTELOT -
GILLES PARIS

THÉÂTRE

Cassés par la vie, des enfants placés en foyer transcendent leurs difficultés avec la complicité d'un nouvel arrivant. Voici la traduction et l'adaptation théâtrale, musicale et magistrale de Pamela Ravassard, du roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette* !

FÉVRIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Jeu 20 14h30, 19h30 🚌 C
• Ven 21 14h30, 20h30 🚌 D

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



Programmation & billetterie en ligne scenesdujura.com



Macbeth.

WILLIAM SHAKESPEARE | DAVID GAUCHARD



CRÉA

13+

1h40

FÉVRIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Mar 4 20h30
• Mer 5 19h30

Macbeth.

WILLIAM SHAKESPEARE | DAVID GAUCHARD

THÉÂTRE | Compagnie L'unijambiste (87)

Auteur **William Shakespeare** | Traduction **André Markowicz** | Adaptation et mise en scène **David Gauchard** | Assistanat à la direction d'acteur-rices **Emmanuelle Hiron** | Avec **ARM, Marina Keltchewsky, Vanessa Liautey, Vincent Mourlon, Sophie Richelieu et François Robin** | Voix **Philippe Labonne, Barthélémy Pollien et Joshua Renault** | Musique **ARM et François Robin** Scénographie **Fabien Teigné et David Gauchard** | Régie plateau et régie générale **Olivier Borde** | Création et régie lumière **Didier Martin** | Création et régie vidéo **Alexandre Machefel** | Création et régie son **Mikael Plunian** | Costumes **Emmanuelle Thomas** |

Production L'unijambiste. Coproduction

Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper | L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | Théâtre de Saint Quentin en Yvelines - Scène nationale | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan | MA scène nationale - Pays de Montbéliard | Le Canal - Théâtre du Pays de Redon | La Mégisserie, Saint Junien | L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Le Tangram - Scène nationale d'Evreux | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Théâtre du Pays de Morlaix | WART, Morlaix | Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré | Warm Up du Printemps des comédiens - Montpellier | Quai des rêves - Ville de Lamballe - Armor | Scène 55 - Mougins. **Soutiens** Théâtre de l'Union - Centre dramatique national de Limoges | Opéra de Limoges | Festival Mythos - Rennes | L'Eskal, île d'Ouessant. David Gauchard **est associé à** L'Archipel - Scène nationale de Perpignan. La compagnie L'unijambiste **est conventionnée par** le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.



Before/After

- Présence de la librairie La Boite de Pandore

Note d'intention

Après Hamlet, Richard III et Le Songe d'une nuit d'été, Macbeth. scelle les 20 années d'amitié et de compagnonnage artistique avec le traducteur André Markowicz.

« Rien de surnaturel dans Macbeth, sinon le théâtre lui-même. Agitez quelques branches d'arbres et vous avez une forêt qui marche. Prenez un homme qui est né d'une femme morte en le mettant au monde et vous avez un homme qui n'est pas né d'une femme, puisqu'il est né d'une morte. Rien de surnaturel sinon le désir et la peur qui vous font des habits si grands qu'ils vous dépassent, et qui vous poussent vous-même à vous dépasser une fois que vous les avez revêtus. Et cette peur, toujours, de vos propres images, et cet enchaînement qui fait qu'un acte, une fois fait, entraîne le suivant, et qu'il n'y a aucune fin, ni à la peur, ni à l'acte lui-même. Macbeth est une pièce sur le théâtre, mais elle est le contraire d'Hamlet, qui construisait, sur l'estrade, son immortalité, sa vie en tant que homme de la chair et homme de la lettre. Le théâtre, dans Macbeth, il défait. »

André Markowicz

David Gauchard

Metteur en scène, formé à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, il crée l'unijambiste en 1999. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteur-trices, traducteur-trices, comédien-nes, musicien-nes, chanteur-euses lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte. En novembre 2025, il co-signera avec le jongleur Martin Palisse, sa nouvelle création *Commencer à exister*, en duo avec Stefan Kinsman, acrobate à la roue. En avril 2026, sur une commande de l'Opéra de Rennes, il co-signera avec Emmanuelle Hiron, *Soprane* avec la chanteuse lyrique Jeanne Cousaud. Sur la saison 2027-28, il présentera une nouvelle création, sur un texte commandé à l'autrice Gwendoline Soublin pour les acteur-trices Emmanuelle Hiron et Alexandre Le Nours.