

À venir :

L'Histoire de Clara

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ
CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE

Entre pièce radiophonique, concert instrumental et installation sonore immersive, ce spectacle d'une grande finesse, éblouissant d'humanité, évoque la petite Clara, sauvée *in extremis* de la Gestapo par de petits et de grands actes héroïques.

FÉVRIER

Cousance Salle des fêtes • Mar 11 20h30 🚌 L
Poligny Salle des fêtes • Mer 12 20h30 🚌 D
Morez Espace Lamartine • Jeu 13 20h30
Sirod Salle des fêtes • Ven 14 20h30 🚌 C

You're my sister, sœur

MARINE MANE
MUSIQUE - DANSE

"Nous jouons dans le jardin de notre arrière-grand-mère. La famille prépare le repas. C'est l'été. Il fait très chaud. Nous sommes allongées sur l'herbe, si verte et si douce. Les arbres apportent une ombre fraîche. Nous nous parlons, allongées, enlacées, vivantes. Nous roulons l'une sur l'autre, grimpons, rions, le temps se suspend. Il est midi. Notre mère vient nous chercher. Elle nous photographie."

MARS

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Jeu 13 14h30, 19h30
• Ven 14 14h30, 20h30

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !



Simple

AYELEN PAROLIN



8+

1h00

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



Programmation & billetterie en ligne scenesdujura.com

FÉVRIER
Dole Le Théâtre
• Ven 7 20h30

Simple

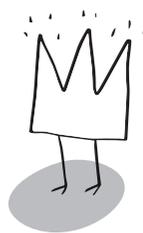
AYELEN PAROLIN

DANSE | Compagnie Ruda / AyelenParolin (Belgique)

Un projet de **Ayelen Parolin** | Créé et interprété par **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld** | Interprété par **Naomi Gibson, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld** | Assistante chorégraphique **Julie Bougard** | Création lumière **Laurence Halloy** | Scénographie & costumes **Marie Szersnovicz** | Dramaturgie **Olivier Hespel** | Regard extérieur **Alessandro Bernardeschi** | Visuels **Cécile Barraud de Lagerie** | Costumes Atelier du **Théâtre de Liège** | Administration et diffusion **Claire Geyer** | Production **Pauline Van Nuffel**

Production RUDA asbl | **Coproduction** Charleroi danse | Le Centquatre-Paris | Théâtre de Liège, CCN de Tours | MA Scène nationale – Pays de Montbéliard | Les Brigittines, DC&J Création. **Soutien & Accueil** studio CCN de Tours | Résidence Charleroi danse | Les Brigittines, Le Gymnase – CDCN Roubaix/Hauts-de-France | Le Centquatre-Paris | MA scène nationale – Pays de Montbéliard. **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles | de Wallonie-Bruxelles International | du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est **artiste associée** au Théâtre National de Bruxelles de 2022 à 2026

On en parle !



« Triomphe au Festival off d'Avignon, l'hilarante farce chorégraphique soumet trois créatures sorties des plus exubérants Tex Avery à une rythmique supérieure implacable. »

LIBÉRATION

Chercher à agir sans prétention

Si je désire aujourd'hui aller vers une forme de simplicité, ce n'est pas pour tendre vers une simplification, mais pour chercher à agir sans prétention, sans calcul, me débarrasser de la notion de sérieux, toucher à quelque chose de l'ordre de l'enfance, une naïveté absolue...

Comment interroger la simplicité en utilisant le mouvement comme moteur ? En tentant de prendre l'acte chorégraphique comme un jeu d'enfants ? En travaillant à partir de questions comme la naïveté, l'instinct, l'idiot ? Et comment, à partir de ces éléments-là, ouvrir un espace qui active l'imaginaire et engendre l'inattendu ?

Autant de questions qui sous-tendent ce trio, profondément inscrit dans la continuité de WEG (2019). Non seulement parce que ses trois interprètes (Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld) font partie de cette pièce de groupe, mais avant tout parce que son processus est guidé par une même recherche à partir des notions de plaisir et de liberté dans le travail, par une même recherche également en termes d'authenticité, de singularités individuelles.

Une nouvelle approche que je voudrais ici approfondir, en assumant davantage la connivence et la communication entre les interprètes, et en privilégiant un certain rapport au jeu et à l'idiot comme impulsions d'écriture d'une danse à la fois pleine de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants, et d'une légèreté inoffensive, détachée.

Ayelen Parolin

Nature et culture ont toujours été pour elle dans ses tréfonds, une question moteur. Ce questionnement vient probablement de sa propre «nature», de sa propre histoire familiale : une grand-mère métisse amérindienne ; une origine amérindienne «cachée», «mutine», avec laquelle elle cherche sans doute à se relier, précisément parce que cette origine était tue. Un silence qui a attisé sa curiosité, son attachement, sa volonté de s'y rapprocher. Mettre au premier plan «Ayelen», son second prénom d'origine mapuche, vient de là.

Dès le départ, la question de l'identité, du pluriel disparate de l'identité, et le besoin de ne pas lisser cette pluralité disparate, ont ainsi été au centre de sa démarche. Son premier solo, 25.06.76 (2003), collage de ses expériences chorégraphiques passées, en est la preuve ; un premier pas.