

# À venir :

## LOOKing for

KATELL LE BRENN - DAVID COLL POVEDANO  
CHLOÉ CAILLETON  
MUSIQUE - CIRQUE

Aidée par deux rêveurs circassiens, une chanteuse improvisatrice à la voix pure et pétillante réinvente le jeu des chaises musicales. Trois chaises pour agrès, ils convoquent notre âme d'enfant pour un fabuleux voyage qui pousse à reconsidérer l'idée de trouver sa place.

FÉVRIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre  
• Mar 18 10h, 14h30 18h30

## Courgette

PAMELA RAVASSARD - GARLAN LE MARTELOT  
GILLES PARIS  
THÉÂTRE

Cassés par la vie, des enfants placés en foyer transcendent leurs difficultés avec la complicité d'un nouvel arrivant. Voici la traduction et l'adaptation théâtrale, musicale et magistrale de Pamela Ravassard, du roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*.

FÉVRIER

Lons-le-Saunier Le Théâtre  
• Jeu 20 14h30, 19h30 🚗 C  
• Ven 21 14h30, 20h30 🚗 D

## Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

LES  
SCÈNES  
DU JURA  
Scène nationale

# L'Histoire de Clara

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

9+

1h

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



Programmation & billetterie en ligne [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

FÉVRIER

Cousance Salle des fêtes • Mar 11 20h30  
Poligny Salle des fêtes • Mer 12 20h30  
Morez Espace Lamartine • Jeu 13 20h30  
Sirod Salle des fêtes • Ven 14 20h30

# L'Histoire de Clara

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

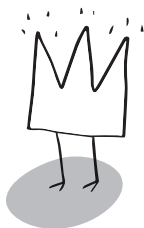
## CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE

### Compagnie (Mic)zzaj (73)

Un projet imaginé par **Olivia Kryger, Pierre Badaroux et Laurent Sellier** | Texte de **Vincent Cuvellier** - Gallimard Jeunesse Giboulées | Création musicale et sonore **Pierre Badaroux** et **Laurent Sellier** | Avec **Alice Le Strat** (voix parlée), **Pierre Badaroux** (contrebasse, basse électrique, harmonium, électronique live) **Nicolas Larmignat** (voix, guitare préparée, objets sonores, électronique live)

**Coproduction** des Compagnies (Mic)zzaj et Bim Bom Théâtre. Avec **le soutien de** la DRAC Rhône-Alpes et du Conseil Général de Savoie. La Cie (Mic)zzaj **est conventionnée** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de la Savoie, et **soutenue par** la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

On en parle !



« Chacun ressent la force de l'émotion, seul et à la fois ensemble. Un spectacle original et beau à éprouver. »

TÉLÉRAMA

## L'Histoire de Clara, une bulle immersive

Le texte propose un road-movie qui relate l'histoire d'un bébé, Clara, dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. Par hasard, par chance, elle seule n'est pas prise dans cette rafle. Elle survivra en passant entre les mains de 10 personnages, qui sont autant de chapitres du récit et de «voix» de la comédienne. Le casque (audio dans sa version moderne) constitue bien une véritable armure, isolant l'auditeur d'un environnement sonore porteur d'agressivité et fabriquant, de fait, une bulle de solitude où il est agréable de se retrouver.

Symbole d'une forme d'individualisme et de déficit de communication, le casque n'en est pas moins un formidable outil exhausteur de sensations auditives et porte ouverte sur l'imaginaire. Ainsi, malgré la banalité de l'objet casque, proposer un spectacle dont le contenu est exclusivement diffusé à travers un réseau d'une centaine de ces équipements constitue une expérience profondément originale pour le spectateur, où l'intime le dispute au collectif, où le théâtre rejoint le concert, où l'art radiophonique se mue en cinéma pour l'oreille.

## La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la relation entre le texte et la musique, parfois l'image, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

La compagnie s'implique également dans le développement d'actions de transmission autour du récit sonore, de la création électroacoustique, de la musique improvisée ou écrite, en direction de publics très divers. Elle est régulièrement sollicitée pour répondre à des commandes. La compagnie crée ainsi *Une forêt d'exception(s)*, installation poétique, musicale et photographique pour le Centenaire de la Grande Guerre, une pièce électroacoustique, *Fantômes*, pour l'exposition *Spirites, la peinture guidée par les esprits* au Musée des Beaux Arts de Chambéry, différents concerts sous casques, poétiques et littéraires, des interventions artistiques pour des musées, des contenus sonores...