

# À venir :

## Clara Ysé

*Océano nox*

MUSIQUE

Musicienne, chanteuse et autrice, dont l'œuvre éclectique suscite la curiosité et l'admiration, la compositrice-interprète Clara Ysé embrase les scènes de France avec ses textes délicats et sa voix suave, reconnaissable entre mille.

**MARS**

Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le toit  
• Ven 21 20h30 🚗 DC

## Yé ! (L'Eau !)

KERFALLA CAMARA - YANN ECAUVRE

CIRQUE

Entre danses rituelles africaines, hip-hop, krump, théâtre et cirque, voici un corps-à-corps vertigineux mené tambour battant. Un savant mélange d'acrobaties sans limite, qui secouent le squelette des orteils aux cheveux. Notre conseil : attachez votre ceinture !

**MARS**

Dole La Commanderie  
• Ven 28 19h30 🚗 L • Sam 29 20h30 🚗 C



# Sarah McCoy

## High Priestess Tour

## Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle.

Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



TP

1h30

**FÉVRIER**

Dole Le Théâtre  
• Mer 19 20h30

Programmation & billetterie en ligne [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

# Sarah McCoy

## High Priestess Tour

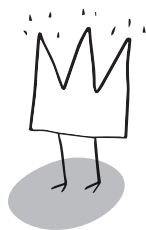
### MUSIQUE

Lead **Sarah McCoy** | Basse, Synth Bass  
**Jeffrey Hallam** | Batterie, Synthé **Antoine Kerninon**

Production W Live

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'EXPRESSION MUSICALE  
DE DOLE

On en parle !



« Il faut la voir sur scène pour prendre la mesure, en réalité la démesure, de cette chanteuse à l'exubérance communicative. »  
LES ÉCHOS

## Plongez au cœur de *High Priestess*

« Je ne suis pas sûre que qui que ce soit puisse définir le "genre" de *High Priestess*, mais c'est étonnamment amical pour l'intensité de la musique... Tout est lié à l'atmosphère dans laquelle les chansons sont nées. La Nouvelle-Orléans est une anomalie très spécifique aux États-Unis, et c'est là que j'ai nourri cette musique de *Blood Siren*, qui est à la fois sombre comme un bar hanté au fond de la mer... et légère, comme quand on a la tête dans les nuages. Avec mon nouvel album, on a plutôt les mains dans la terre. Quand je chante *High Priestess*, je m'attaque à quelque chose de très différent. C'est la dissection de ma relation personnelle avec moi-même. »

Sarah McCoy

## Sarah McCoy

Née en Caroline du Sud en 1985 dans une famille profondément Catholique irlandaise, Sarah McCoy suit une formation contraignante de piano classique durant son adolescence. À 16 ans, elle n'en peut plus et se lance dans une traversée des États-Unis, laissant derrière elle le piano et le joug familial. Avec rien d'autre qu'une guitare en bandoulière, Sarah sillonne durant cinq ans les routes américaines de l'est à l'ouest avant de se poser à La Nouvelle-Orléans.

Et c'est pendant ces années de voyages qu'elle découvre sa voix. Pour éviter de s'endormir au volant, Sarah chante à tue-tête et finit par reconnaître que « Attends, est-ce que ça sonne bien ? Je pense que ça sonne bien ? ... Ça sonne bien, chante ! Plus fort ! ». C'est dans le fameux piano-bar de la Nouvelle-Orléans, The Spotted Cat, qu'elle se réconcilie avec le piano, y passe cinq années en tant qu'artiste-résidente et trouve une liberté d'expression et d'expérimentation musicale inédite. Seule ou accompagnée, elle joue des « sets » réguliers et fréquents, comme de coutume dans ces types de lieu, aiguisant son jeu.