

# À venir :

## Thisispain

HILLEL KOGAN | MIJAL NATAN

DANSE

Issu de la danse contemporaine, un homme visite le monde du flamenco par une succession de tableaux dansés, entrecoupés de prises de paroles, qui questionnent l'identité. Au carrefour de la chorégraphie et du théâtre, voici un voyage aussi drôle, profond, qu'incontournable.

AVRIL

Lons-le-Saunier Le Théâtre  
• Mer 2 20h30 🚗 DC

## Wakan - Un souffle

NATHALIE PERNETTE

DANSE

Imaginée comme un lieu de transformation et d'élévation, cette expérience initiatique explore la connexion de l'âme et des tissus musculaires de six danseurs. Une prière artistique et libératoire pour calmer la colère explosive du monde, nous apaiser, au moins.

AVRIL

Salins-les-Bains Espace Notre-Dame  
• Mar 8 20h30 🚗 DLC



# Clara Ysé

## Océano nox

## Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre **proposition** ou votre **demande** sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

TP

1h30

Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



Programmation & billetterie en ligne [scenesdujura.com](http://scenesdujura.com)

MARS  
Lons-le-Saunier Le Bœuf sur le toit  
• Ven 21 20h30 🚗 DC

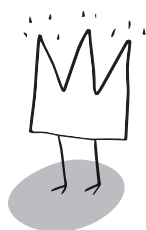
# Clara Ysé

## MUSIQUE

Voix **Clara Dufourmantelle** | Batterie **Philippe Boudot** | Saxophone **Peter Corser** | Clavier **Tony Tixier** | Guitare **Ingrid Samitier**

EN CORÉALISATION AVEC LE MOULIN

On en parle !



« Clara Ysé embrase tout sur son passage. Et trouble aussi par sa fragilité soudaine, son souffle vulnérable, à la manière de Barbara. »  
L'HUMANITÉ

# Clara Ysé

C'est, d'emblée, une voix. Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments et transporte avec elle la douleur autant que ses remèdes. Elle est ce « joyau intact sous le désastre » de Mallarmé, pierre brute inamovible malgré le chaos, miraculeux talisman resplendissant sur des musiques elles aussi serties de beauté et de bravoure. Après un discret tour de piste en 2018 six titres en français et en espagnol, dont le magnétique *Le Monde s'est dédoublé* – Clara Ysé s'avance enfin en pleine lumière, à pleine puissance, avec *Oceano Nox*, premier album à l'audace orgueilleuse entièrement écrit et composé par elle, co-réalisé avec Ambroise Willaume (Sage) et porté en battante avec des musiciens et un chœur au diapason.

Depuis l'enfance, elle joue et chante, assise derrière un piano quand elle savait à peine marcher, puis éduquée au chant lyrique à huit ans, avant de grandir en soprano et de tracer une route parallèle vers la chanson à ses études au conservatoire et à son master de philosophie. Parvenue à l'entrée de la trentaine, Clara Ysé possède ainsi derrière elle une longue traine d'expériences et de sensations mêlées, de plaisirs sédentaires à mettre des poèmes en musique, mais aussi de voyages et de mariages artistiques et culturels qui imprègnent désormais son art incandescent et troublant.

## Un premier album

Ce premier album n'est pas celui d'une souffrante, il est même tout l'inverse : celui d'une désirante, d'une « obsessionnelle de la réparation », dit-elle, qui a choisi la lumière jusqu'à s'en aveugler, l'étourdissement plutôt que la langueur ténébreuse, la vie voluptueuse aux lisières de la transe au lieu de vivre à l'arrêt. Elle confronte sa voix classique, évoquant tour à tour Barbara et Anne Sylvestre, à une modernité jamais artificielle ni opportuniste, par goût de transgresser et de tromper la sagesse, jouant avec ses producteurs à introduire des syncopes du reggeaton ou à s'appropriier le ribétiko grec qu'elle aime tant. Vulnérable mais puissante, solide comme le granit et pourtant insaisissable, elle pénètre dans la chanson française avec l'éclat et la classe des grandes conquérantes. Ne pas la suivre sera difficilement résistible.