

À venir :

Thisispain

HILLEL KOGAN | MIJAL NATAN
DANSE

Issu de la danse contemporaine, un homme visite le monde du flamenco par une succession de tableaux dansés, entrecoupés de prises de paroles, qui questionnent l'identité. Au carrefour de la chorégraphie et du théâtre, voici un voyage aussi drôle, profond, qu'incontournable.

AVRIL

Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Mer 2 20h30 🚗 DC

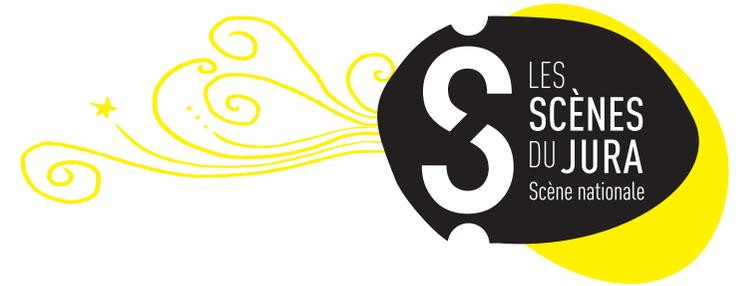
Wakan - Un souffle

NATHALIE PERNETTE
DANSE

Imaginée comme un lieu de transformation et d'élévation, cette expérience initiatique explore la connexion de l'âme et des tissus musculaires de six danseurs. Une prière artistique et libératoire pour calmer la colère explosive du monde, nous apaiser, au moins.

AVRIL

Salins-les-Bains Espace Notre-Dame
• Mar 8 20h30 🚗 DLC



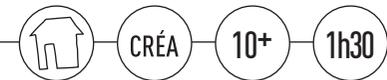
On purge bébé

de Feydeau

Pensez au covoiturage !

Nous mettons en place un système simple de covoiturage : un espace partagé et collaboratif pour proposer ou chercher un trajet permettant de se rendre au spectacle. Faites votre proposition ou votre demande sur chacune des pages spectacles du site internet. Tout se passe entre vous !

KARLE PRUGNAUD / NIKOLAUS HOLZ
CIE L'ENVERS DU DÉCOR / CIE PRÉ-O-COUPÉ



Les Scènes du Jura remercient le Club des Mécènes & les partenaires publics pour leur soutien :



Programmation & billetterie en ligne scenesdujura.com

MARS
Lons-le-Saunier Le Théâtre
• Mar 25 20h30 🚗 D
• Mer 26 19h30 🚗 C

On purge bébé de Feydeau

KARLE PRUGNAUD / NIKOLAUS HOLZ

THÉÂTRE - CIRQUE

**Compagnie L'Envers du Décor (19) /
Compagnie Pré O Coupé (93)**

Avec **Patrice Thibaud** (M. Follavoine), **Anne Girouard** (Mme Follavoine), en alternance **Dali Debabeche / Martin Hesse** (Toto - le bébé), **Nikolaus Holz** (M. Chouilloux - militaire), **Cécile Chatignoux** (Rose - servante) | Mise en scène **Karelle Prugnaud** | Assistante **Julie Senegas** | Co-direction artistique **Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz** | Conseils dramaturgiques **Jean-Pierre Han** | Scénographie **Pierre-André Weitz** | Costumes **Pierre-André Weitz** assisté de **Nathalie Bègue** | Ingénierie du ratage - Laboratoire scénographique **Nikolaus Holz** | Création lumière **Rodolphe Martin** | Création musicale **Rémy Lesperon** | Texte Chanson **Tarik Noui** | Chorégraphe **Raphaël Cottin** | Régie décor **Éric Benoit** | Régisseur général **Vincent Van Tilbeurgh** | Régisseur plateau **Ludovic Perché** | Régisseur lumière **Gérald Groult / Nina Herbetué-Lafont** | Construction décor **Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique** | Crédit visuel **Tarik Noui** | Crédit photo spectacle **Vahid Amanpour** | Production - Diffusion **Rustine -Bureau d'accompagnement / Jean Luc Weinich** | Administration **Cie l'envers du décor Fabien Méalet** | Presse **ZEF Isabelle Muraour**

Production Cie l'Envers du décor & Cie Pré-o-coupé - Nikolaus Holz. **Coproductions** Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes | TAP - Scène nationale de Poitiers | Scène nationale du sud Aquitain, Bayonne | L'azimut - Théâtre Firmin Gémier - Antony | L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Châteauvallon-Liberté - Scène nationale - Toulon | L'ARC - Scène nationale du Creusot | L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine | Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence | Maison des Arts du Léman - Thonon - Evian - Publier - Scène conventionnée. **Soutien** Gare à Coullisses - Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » art de la rue - Eurre / Archaos, Pôle National Cirque - Marseille. **Avec le concours** du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (compagnie conventionnée) et de la Région Nouvelle-Aquitaine.



En présence de la librairie
Guivelle.

Pourquoi Feydeau ?

Cela fait 15 ans désormais que je collabore avec des auteurs vivants et plus particulièrement avec Eugène Durif avec lequel nous avons fait un travail conséquent autour de la tragédie. J'ai maintenant l'envie de me tourner vers un classique. Travailler sur une pièce du répertoire sans en bouleverser l'écriture ou la dramaturgie. Me confronter à une nouvelle aventure personnelle et collective autour d'un texte connu, étudié, joué, adoubé. Où il n'y aurait de l'auteur que son fantôme qui roderait dans le texte et qu'on chercherait à comprendre et à entendre. Lors de mes recherches, je me suis donc spontanément jetée sur toutes les pièces Sophocle, Racine, Euripide, Shakespeare, Tchekhov, Gorky, Hugo, Anouilh, Rostand... Et puis j'ai commencé à me rapprocher de Molière, de Marivaux, de Labiche et je suis tombée sur Feydeau que j'ai feuilleté rapidement avec tous les aprioris et ce qu'on pense savoir de ses pièces. Bref, je l'ai mis de côté...

Légèreté et profondeur

On associe souvent Feydeau au boulevard, au Vaudeville, à cette légèreté qui fait peur parce qu'elle ne semble jamais avoir une profondeur dramaturgique digne de ce nom. En réfléchissant à tout cela je me suis rendue compte que ce n'est pas les pièces de Feydeau ou de Boulevards qui font peur mais ce qu'elles provoquent : Le RIRE. Le rire a toujours été louche dans l'art, il a toujours eu mauvaise réputation. Je me rends compte soudain que moi-même j'ai fait partie de ces gens qui ont mis de côté Feydeau par «à priori» et par «snobisme culturel». Je me suis donc plongée dans son œuvre et j'ai découvert une partition théâtrale incroyable, une véritable machine à jouer. Non seulement j'étais heureuse de cette « rencontre » mais je me sentais soudain grandie d'avoir cassé en moi cet axiome : « tragédie = Profondeur. Comédie = légèreté ». Lorsque j'ai lu *On purge bébé*, tout m'est venu comme une vraie réflexion sur notre époque. Notre condition sociale. Je me suis donc mise à rêver cette pièce qui pour moi devait être interprétée par ceux qui me font rire et qui me font peur depuis ma plus tendre enfance, ceux qui utilisent le rire comme un catalyseur de nos angoisses jusqu'à les faire sortir de nous dans une espèce de catharsis joyeuse et burlesque... les Clowns. En collaboration avec Nikolaus Holz, spécialiste en ingénierie du ratage, les entrées et claquements de portes chères à Feydeau ainsi que les arts du clown sont au rendez-vous dans un espace scénographique conçu en écho à l'effondrement d'un monde qui brille, mais sans que l'on ne sache plus très bien quelles en sont les fondations.

Karelle Prugnaud